



Открытие Культурного форума-2014: выступает министр культуры России Владимир Мединский.

Геннадий Константинов ▲

ИЗ ГОДА КУЛЬТУРЫ — В ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

ОДНИМ ИЗ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ЗАВЕРШИВШЕГОСЯ ГОДА КУЛЬТУРЫ
СТАЛ III САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

О

дним из наиболее значимых событий завершившегося Года культуры в России стал III Санкт-Петербургский международный культурный форум, прошедший в декабре в Северной столице. Мероприятие, ставшее кульминацией Года культуры, посетили ведущие деятели культуры и искусства, министры культуры и официальные лица из 40 стран. Всего было зарегистрировано около 7000 участников. За три дня форума было проведено свыше 200 мероприятий на более чем 50 площадках.

При этом Форум-2014 собрал в два раза больше участников, чем в 2013 году, а дискуссионная программа увеличилась до 16 секций по различным направлениям культуры. В ней появились пять новых направлений: «Наука и образование в пространстве культуры», «Философия культуры», «Сохранение и популяризация памятников истории и культуры» и «Культура СМИ», а также «Культура для горожан». Последняя секция, организатором которой выступил Департамент культуры Москвы, стала своеобразным дайджестом по итогам еще одного значимого события в области культуры – I Московского международного форума «Культура. Взгляд в будущее», состоявшегося в октябре прошлого года. А потому попасть на многие мероприятия можно было лишь отстояв достаточно большие очереди. Правда, к чести организаторов, все проходило весьма оперативно и не занимало много времени.

«Третий Санкт-Петербургский международный культурный форум превзошел все ожидания организаторов и по праву претендует на статус крупнейшего и самого влиятельного мероприятия в области культуры, проводимого в России», – справедливо отметил министр культуры России Владимир Мединский.

Нынешний культурный форум был посвящен 250-летию Государственного Эрмитажа и открылся в День рождения музея – 7 декабря. В честь знаменательной даты в рамках Форума прошел ряд торжественных и дискуссионных мероприятий – в том числе, круглый стол «Первый среди равных. 250 лет Эрмитажу» с участием российских экспертов музейного дела. Также музей представил петербуржцам и гостям Форума сразу несколько выставочных пространств, отреставрированных к юбилею, и ряд новых экспозиций.

В течение трех дней Форума на более чем 50 площадках по всему городу вели работу 16 секций: «Культурная политика», «Театр», «Музыка», «Музеи», «Язык и литература», «Библиотеки», «Кино», «Цирк», «Традиционная культура и народное творчество», «Хореография», «Изобразительное искусство». В том числе 5 новых секций: «Культура для горожан», «Наука и образование в пространстве культуры», «Философия культуры», «Культура СМИ», «Сохранение и популяризация памятников истории и культуры».

Форум удивил множеством самых разнообразных мероприятий: это концерты и театральные постановки ведущих российских и зарубежных коллективов (в том числе четыре спектакля – участника национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска»), выставки, презентации масштабных культурных проектов (Международной академии музыки Елены Образцовой; Виртуального зала российского певческого искусства; Дворца танца – мирового центра хореографического искусства (проект Бориса Эйфмана) и др.), кинопоказы, а также мастер-классы и лекции ведущих российских и зарубежных мастеров, например, Народного артиста России, руководителя театра «Сатирикон» Константина Райкина и декана факультета операторского искусства французской школы Ля Фемис Жан-Жака Буона.

Кураторами секций выступили ведущие деятели культуры и искусства, в том числе директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский; художественный руководитель Александринского театра Валерий Фокин; Народный артист России, скрипач и дирижер Сергей Стадлер; Народный артист России, хореограф Борис



Эйфман; Народный артист России, художественный руководитель Большого Санкт-Петербургского государственного Цирка на Фонтанке Вячеслав Полунин; режиссер, актер и продюсер Федор Бондарчук.

Организаторы Форума – Правительство Российской Федерации и Правительство Санкт-Петербурга при поддержке Министерства иностранных дел Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации и Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. Форум проводится с 2012 года и направлен на сохранение и развитие российской культуры, поддержку культурных инициатив на региональном, федеральном и международном уровнях, развитие международного сотрудничества в сфере культуры.

КУЛЬТУРНАЯ "ПЕРЕКЛИЧКА"

Стоит особо отметить, что в рамках Форума начались мероприятия, посвященные и Году литературы, начавшемуся уже в нынешнем году. Так, в Президентской библиотеке под эгидой Российского книжного союза состоялось пленарное заседание секции «Язык и литература», в котором, в частности, приняли участие советник Президента России Владимир Толстой, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский, замминистра культуры России Григорий Ивлиев и президент Российского книжного союза Сергей Степашин.

«Я не понимаю, каким языком говорят родители с детьми, если они ничего не читают! - отметил в ходе дискуссии Сергей Степашин, обратив внимание на важность развития чтения в семьях. - Считаю, Год литературы должен переломить эту ситуацию». Его поддержал и Михаил Сеславинский, подчеркнув, что его ведомство также задачей номер один ставит «проникновение чтения в семьи». А вице-губернатор Санкт-Петербурга Александр Говорунов добавил: «Литература и язык позволяют раскрыть душу нации»... «Мы завершаем Год культуры. Подводя его итоги, видим, насколько он тесно связан с начинающимся Годом литературы. И конечно, они будут переключаться», – подытожил Владимир Толстой.



Президиум секции «Язык и литература»

Ведущий пленарного заседания, руководитель секции «Язык и литература» Санкт-Петербургского

международного культурного форума Денис Котов обратил внимание на актуальность проблематики, поднятой на встрече в Президентской библиотеке. «Площадка для дискуссии выбрана не случайно, - отметил он. - В 2014 году впервые библиотека была представлена отдельным стендом на Петербургском книжном салоне, в рамках которого мы вместе с первой национальной электронной библиотекой провели круглый стол по чтению в цифровую эпоху. Российский книжный союз видит, как издательская и полиграфическая деятельность библиотеки, внимание руководства к раскрытию ее фондов способствуют доступности раритетных изданий, рассказывающих о российской государственности».

В рамках секции «Язык и литература» в этот же день в Президентской библиотеке состоялись также научные слушания «Русский язык – формирующее начало образования русской культуры и литературы», диспуты на темы «Точное слово в языке и культуре» и «Мировая литература: 50 оттенков заката или перерождение?», литературно-исторический семинар «Обретенная Атлантида России».

А в зале заседаний Законодательного собрания Санкт-Петербурга прошла панельная дискуссия "Геополитическое значение литературы и ее распространения в мире", которую открыл Сергей Степашин.



Он сразу же подчеркнул геополитическую важность темы "особенно сейчас, когда наша страна переживает непростые дни... когда многие нас недопонимают и подчас не слышат". Когда "язык литературы, язык культуры, язык общения представляется едва ли не главным"...

Все верно. И если учесть, что ушедший 2014-ый Год культуры сменился 2015-ым Годом литературы, то об этой дискуссии журнал расскажет чуть подробнее.

ЛИТЕРАТУРА И ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ ВЫЗОВЫ

Тон разговору о геополитическом значении литературы задали три концептуальных выступления, с которых и началась дискуссия. "Взоры многих ведущих аналитиков на земном шаре с надеждой обращены в стороны русской цивилизации, - заметил ректор Санкт-Петербургского государственного аграрного университета, профессор, доктор экономических наук Виктор Ефимов. - И этому вызову должна соответствовать наша культура, язык, литература".



Он подчеркнул, что в соответствии с общей теорией управления судьба общественных систем формируется с помощью достаточно известных шести приоритетов обобщенных средств управления. При этом если говорить о дальней перспективе, то над военным, геным и финансовым оружием всецело властвует культурологическая матрица идеологического, исторического и мировоззренческого приоритетов, которые и базируются на фундаменте литературы.

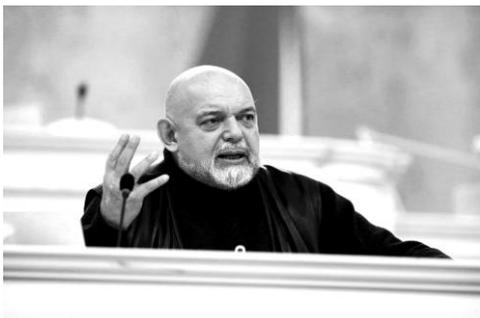
"Любые политические, религиозные, экономические реформы, если они не носят нравственный характер, не ориентированы на организацию жизни по-божески, лишены смысла и не изменят ситуацию катастрофичности происходящего на космическом корабле по имени Земля, - заявил Виктор Ефимов. - Справедливость, божья праведность – это неистребимый генетический код души русского народа, запечатленный великой русской литературой. Сохранение Руси эквивалентно, на мой взгляд, сохранению человечества в наш век. Безбожная же наука глобализаторов, доминирующих после фараона Эхнатона уже более 3000 лет, действительно, как предвосхищал Пушкин, оказалась несильна перед нынешним глобальным вызовом...". Глобализация – процесс объективный, подчеркнул профессор, "но нас не устраивает ее субъективно выбранный безбожный характер". По его мнению, именно русская цивилизация готова предложить миру "новую концепцию глобализации, базирующуюся на божьей праведности".

"Пробуждение народа возможно, прежде всего, через чтение. Пушкин в одном из писем метко подметил, что чтение – это лучшее учение, - напомнил он. - Читая, взаимно увязывая слова, работает левое полушарие, из глубин своей индивидуальной, родовой генетики, человек при этом порождает в своем воображении характерные только для него образы и картинки происходящего, эту уже задачку решает правое полушарие. В процессе взаимодействия двух полушарий формируется ум не просто наполненный, а ум хорошо устроенный... Удивительно точно миссию концептуально значимой литературы для текущего момента отразил Лев Николаевич Толстой, предлагая описывать не правду того, что есть, а правду того, как должно быть по-божески. Не менее яркие завещания оставил нам и Иван Антонович Ефремов. В его понимании миссия литературы состоит в том, чтобы уничтожить все фантомы, насилующие природу человека, ломающие его разум и волю. Он понимал тернистость пути в будущее, но прогнозировал неизбежную победу добра. И, будто бы обращаясь к нашей секции, предупреждал, что очистка ноосферы от лжи и садизма, маниакально злобных идей будет стоить огромных трудов человечеству..."

В заключение Виктор Ефимов призвал участников дискуссии и вообще всех думающих людей: "Пусть девизом нашей встречи будет мистическая в нашем кругу фраза – быть добру! Не надо бороться со злом, это растаскивает нас по его центрам силы, это завуалированная косвенная пропаганда зла. Его нужно вытеснять, объединяя носителей добра из всех уголков земного шара в единую социальную сеть с названием «Добро» под эгидой русской цивилизации, великой русской литературы".

Ключевым словом своего выступления российский общественный деятель, председатель Исламского комитета России Гейдар Джемаль определил слово «грамота». "Грамота – это фундаментальное слово, которое в литовском языке, например, просто переводится как книга, поэтому под грамотой я понимаю технологию, очень диалектичную, очень неоднозначную, преодоления фундаментального одиночества человека, - отметил он. - Когда человек открывает книгу, когда человек соприкасается с текстом, то он смотрит в зеркало, где всегда видит больше, чем самого себя. Другой вопрос, что он там видит. Видит ли он матрицу, которая кондиционирует в его сознании, в его менталитет, в его душу, или он видит там некое сообщество братьев, которые совместно с ним пролагают и указывают пути к свободе, к духу... Всегда есть две грамоты: грамота официальная, которая контролируется властью

предержавшими, это грамота матрицы, и грамота тайная, грамота, которая существует в подполье..."



Развивая тему, Гейдар Джемаль напомнил, что, например, христианство в конце античности являлось тайной грамотой и противопоставляло греческий язык как язык этой тайной грамоты языку латинскому. "И вот в последнее время постмодерна был найден гениальный ход со стороны мирового управления: создать псевдотайную грамоту, кинуть низам, тем самым народам, которые пасутся равнодушно к зову чести, симулятор тайной грамоты. Это интернет. У него есть язык, обценный язык форумов, у него есть псевдодискурс, та же Википедия как пример, у него есть свои псевдогерои - блоггеры. Но самое главное – это разрушение подлинной тайной грамоты..."

Наиболее сильное впечатление произвело выступление заместителя директора Института российско-китайского стратегического взаимодействия, китаеведа Андрея Девятова. Аналитик, полковник ГРУ в отставке начал именно с геополитической констатации: Россия втягивают в новую холодную войну. А для того, чтобы обозначить нашу позицию в этой новой холодной войне, он считает необходимым определиться с причинами поражения Советского Союза в той, старой, и ее итогом – распадом СССР. Потому что "проигрыш новой холодной войны – это распад России".



"Ту холодную войну Советский Союз проиграл не на театре войны оружия, он ее проиграл на театре войны культуры, - констатировал Андрей Девятков. - Был сбит цивилизационный код. Наши космические корабли назывались «Восток», «Восход». Это был цивилизационный код страны восхода, а теперь мы перешли на цивилизационный код стран заката. И космический корабль у нас называется «Прогресс». Была порушена этика. Моральный кодекс строителей коммунизма заменило вообще неизвестно что. Разгромлена эстетика, высокий стиль социалистического реализма заменен неизвестно чем. Порушена логика. Мы разучились различать добро и зло. Главное – была утрачена мечта. "И как мечту человечества, рожденную в трудах и в бою, пою, мое Отечество..." Нет этой мечты. И самое печальное – упал дух созидания..."

Если говорить о том, что же нужно планировать для того, чтобы выиграть в новой холодной войне, то, по его мнению, "нужно планировать реванш в культуре, нужно планировать реванш правды, красоты и долга служению, нужно планировать новую мечту и нужно поднимать дух созидания". Новая мечта, считает аналитик, совершенно точно связана с правдой. "Это заветная мечта - новое небо и новая земля, на которых обитает правда, - резюмировал он. - Если спросить, а как идти к этой мечте, то тут опять же возникает вопрос о новом стиле литературы, и этот стиль называется политический символизм. Почему

символизм, потому что символ соединяет, а дьявол разъединяет. Если повернуть в историю, то символизм XIX и начала XX века – это символизм пессимизма и отчаяния. А нужен символизм исторической перспективы. Это должен быть символизм победы".

После трех выступлений непосредственно дискуссию открыл руководитель Россотрудничества, ныне председатель Комитета Совета Федерации по международным делам Константин Косачев. "Конечно, культура в целом, литература в частности – это один из основополагающих элементов обеспечения суверенитета любого государства и любой нации, и я думаю, что сейчас в эти трагические времена для Украины, но не в последнюю очередь и для России, мы это ощущаем особенно отчетливо, - отметил он и как политик сразу же



перешел к актуальным и трагическим событиям на Украине. - Вот у меня есть устойчивое ощущение, что люди с Запада Украины, радикальные украинские националисты совершенно точно не читали русскую классическую литературу, может быть, они вообще ничего не читали. И уверен, что те политические силы на Западе, которые этот националистический Евромайдан изначально поддержали, тоже нашу русскую классическую литературу не читали, может быть, они изучали статьи, выступления нашего президента или министра иностранных дел, или министра обороны, или кого-то еще, но, если бы все эти люди читали Толстого, читали Шолохова, читали Шукшина, они бы совершенно точно понимали изначально, что у России не будет другого варианта реакции на эти события, на захват Украины националистическими силами, кроме той реакции, которая последовала".

Отвечая на свой же вопрос "Почему так происходит?", Константин Косачев резюмировал: и по нашей же вине. "За последние 20 лет мы как народ, и это уже вопрос к нам самим, в чем-то оторвались от истоков нашей национальной культуры, - пояснил он. - Вот, когда тот же Толстой или Достоевский стали всемирным достоянием, конечно же люди в мире стали отчетливо представлять себе что такое русская душа, что такое извечные русские вопросы и что такое в целом Россия. И в советское время на самом деле нас как народ, как нацию во многом идентифицировали в мире благодаря мощной, даже великой советской литературе. А сейчас через 20 лет после распада Советского Союза для многих в мире остается вопрос: мы - те русские, которых описывал Пушкин или Чехов, мы - те русские, которых описывал Пастернак или Солженицын, или мы какие-то другие русские?.. И в этом смысле, я уверен, что у нашей страны, у нашего народа остается в распоряжении колоссальный геополитический ресурс в виде нашей литературы, и классической, и современной. И через это, через восстановление наших культурных традиций... мы сможем решать и многие другие геополитические проблемы, с которыми сталкивается Россия, включая, безусловно, обеспечение нашего национального суверенитета".

Здесь в полемику вступил общественный и политический деятель, писатель Николай Стариков, не согласившийся с одним тезисом Константина Косачева. "На мой взгляд, те люди, которые сегодня взорвали Украину и начали там гражданскую войну, они как раз прекрасно читали Толстого, Достоевского, они знают Шолохова, они знают русскую культуру, они знают русский дух и русское мировоззрение, - заявил он. - И то, что они делают на Украине, они делали абсолютно сознательно, это не ошибка, это не желание потом проскочить на санкциях или еще как-то, это просто желание втянуть Россию в войну, либо в большую, либо в маленькую. Слава богу, благодаря

мудрости нашего руководства эти планы у них не осуществились, и сейчас мы присутствуем при новом раунде геополитической игры".



Те, кто правит миром, знают, что миром правят идеи, подчеркнул он, и, безусловно, литература является одним из важнейших источников не только доставки этих идей, но еще их формирования. И напомнил, что когда русская литература была на пике, когда советская литература была на пике, именно эти периоды истории совпадали с периодами расцвета нашей государственной мощи. "Пушки в Европе не стреляли без нашего ведома, наши танки стояли в Берлине, и мы решали наравне с нашими сегодняшними и тогдашними геополитическими партнерами судьбу мира, что в середине XIX века, что, собственно говоря, до начала не к ночи упомянутой перестройки", - отметил Николай Стариков.

Говоря о развитии литературы вообще и книгоиздания в частности, он подчеркнул геополитическую важность этого вопроса. Особенно сегодня. На Западе, заметил публицист, работает "система ниппель", когда "их идеи, их книги, их смыслы, их сериалы открыто поступают к нам, но в то же время для нашего проникновения на Запад стоит невидимый барьер".

"Самое главное, что мы должны понимать и что прекрасно понимают наши геополитические противники, книги – это посольство государства, работающее 365 дней в году 24 часа в сутки. Через это посольство России и должны проникать те самые смыслы, те самые идеи, которые мы хотели бы видеть в дискуссиях с западными нашими партнерами, которые действительно нас не понимают", - резюмировал он.

"Литература – это то, что хранит нашу идентичность, и сохраняет нашу самобытность, и защищает нас от этих цивилизационных противостояний, - заявил председатель Комиссии по культуре Общественной палаты города Москвы Михаил Лермонтов. - Но геополитическая ситуация сегодня действительно лежит в области противостояния смыслов, а смыслы - в литературе..."

И главным здесь он считает вопрос: каким образом мы можем донести молодому поколению эти смыслы, через какие механизмы? Но сделать это очень тяжело, потому что, по его мнению, сейчас в системе образования России нет "системы обязательной трансляции в молодым людям этих смыслов и ценностей."



Он также вспомнил недавние времена, когда "наш прежний президент объявил о том, что государственная система образования готовит эффективных менеджеров и квалифицированных потребителей". И с горечью спросил: "А где же тот изначальный смысл образования, где человек по образу и подобию должен создаваться государством, и вся система должна давать человеку возможность стать человеком? Где эта русская ценность, очеловечивание?..."

Сегодня правду нужно искать прежде всего не в трудах историков, а в литературе, считает главный редактор международного аналитического журнала "Геополитика", писатель Елена Сазанович. "Да, художественная литература - это во многом фантазия. Но именно в ней и можно отыскать настоящую правду. Конечно, если она талантлива, - отметила она. - Как ни высокопарно звучит, но факт остается фактом - с книгами ходили в бой, с книгами погибали, и в музеях истории обязательно найдется книжка на которой капли засохшей крови. С какими сегодняшними книгами можно идти в бой? С какими можно строить, побеждать и на каких учиться жизни?..."

В связи с этим она напомнила обвинения в адрес футуристов за то, что они хотели "сбросить с парохода современности" великих классиков. "Никто никого не сбросил. Просто вышел пафосный манифест. Зато в



перестройку полетела целая эпоха советской литературы. С парохода современности. Она была унижена, оболгана. Валялась в мусорных баках, на ступеньках библиотек. А это литература о войне, подвиге, о чистых правильных, возможно, иногда наивных людях, о совести, - подчеркнула Елена Сазанович. - Как воспитывался тогда молодой человек! По каким книгам!.. Кстати, вот если бы эту литературу почитал сегодняшний западный читатель, то, возможно, диалог был бы уже немного другим. Более позитивным. Не только мы должны знать свою историю (наши дети уже тоже ее мало знают). Но ее должны знать и западные люди. Впрочем, как и мы их..."

КУЛЬТУРА ДЛЯ ВСЕХ

В рамках Форума были достигнуты важные договоренности о межгосударственном сотрудничестве в области культуры. Так, в Музее Фаберже состоялся деловой завтрак «без галстуков», в котором приняли участие вице-премьер Ольга Голодец, министр культуры РФ Владимир Мединский, министры культуры иностранных государств и другие официальные лица. Среди иностранных гостей были министры культуры Абхазии, Азербайджана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Кубы, Лесото, Ливана, Сербии, ЮАР, Южной Осетии и Южного Судана, послы Брунея, Италии, Ирака, Португалии, Словении, Сирии, вице-генеральный консул КНР в Санкт-Петербурге, генеральный директор ЮНЕСКО.

В ходе мероприятия были подписано два соглашения: План сотрудничества между министерствами культуры Российской Федерации и Республики Армения на 2015 год и Программа сотрудничества между Министерством культуры РФ и Министерством культуры, информации и туризма Кыргызской Республики на 2015–2017 годы.



Согласно первому документу, в Москве состоятся Дни армянского кино, а в Ереване пройдут гастроли Театра наций и Театра им. Е. Вахтангова. Второе соглашение предусматривает проведение обменных Дней культуры Российской Федерации в Кыргызской Республике и Дней культуры Кыргызской Республики в Российской Федерации.

В работе многих секций особое внимание уделялось роли культуры в решении актуальных социальных вопросов: таких как доступность культурной среды для людей с ограниченными возможностями, адаптация и поддержка социально незащищенных групп населения. В рамках секции «Музеи» прошел круглый стол «Музей – доступная среда», где представители крупнейших музейных учреждений обменялись опытом работы по интеграции инвалидов в культурный контекст. Секция «Культурная политика» включала круглый стол «Доступность культурных услуг для населения», участники которого говорили о различных аспектах доступности достижений культуры и создании безбарьерной культурной среды. В рамках секции «Библиотеки» прошли дискуссии «Доступная среда: культурная составляющая» и «Использование арт-терапии в учреждениях культуры в работе с людьми с ограничениями по здоровью», инициированные Государственной библиотекой для слепых и слабовидящих. В программе секции «Цирк и уличный театр» была выделена особая подсекция «СоциоЦирк», посвященная цирковому искусству как инструменту реабилитации и психологической поддержки детей, попавших в сложные жизненные ситуации.

Санкт-Петербургский международный культурный форум завершил Год культуры в России. На ключевых мероприятиях Форума подводились итоги годовой работы и обсуждались планы дальнейшего развития. Участники отметили особую важность такого направления, как культурный обмен внутри страны, между регионами – данной теме на Форуме были посвящены, в частности, круглый стол министров культуры субъектов Российской Федерации, где обсуждались основы культурной политики на ближайшие годы, и Всероссийский съезд директоров региональных Центров (Домов) народного творчества и руководителей культурно-досуговых учреждений.

КУЛЬТУРА НА ПЕРЕДОВОЙ

Так, на в Президентской библиотеке на круглом столе министров культуры субъектов РФ обсуждались Основы культурной политики, в частности, инновации в культуре. Как отметил советник Президента РФ Владимир Толстой, интеграционные тенденции в развитии культуры должны затрагивать максимально широкие сферы общественной жизни. Одним из примеров такой деятельности служит Президентская библиотека, в которой проводился круглый стол. Советник Президента перед заседанием внимательно ознакомился с ее развитием, электронными фондами, составляющими более 350 тысяч единиц хранения, – они позволяют увидеть уникальные документы, в чем можно было убедиться. На предложенный запрос о Льве Николаевиче Толстом в электронном читальном зале библиотеки были предложены к изучению различные материалы, вплоть до писем великого русского писателя.

Генеральный директор Президентской библиотеки Александр Вершинин, выступая перед участниками Форума, подчеркнул активную работу первой электронной национальной библиотеки России по укреплению единого информационного пространства. «Мы обеспечиваем широкий доступ к культурному наследию в электронной среде. В 65 регионах и 17 странах действует сеть центров удаленного доступа к нашим информационным ресурсам», – отметил он. Кстати, в завершающий день работы Форума Президентская библиотека заключила соглашение с Республикой Коми об открытии центра доступа, и он будет не только давать возможность работать с электронными материалами, но и станет культурным и образовательным центром региона. О развитии культурной политики на примере Санкт-Петербурга сообщил губернатор города Георгий Полтавченко. По его словам, в культурной жизни города находят отражение многие события, происходящие в

стране. В свою очередь генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова заметила: «Культура находится на передовой мировой политики»...



Круглый стол к 250-летию Эрмитажа



Концерт к 170-летию композитора Римского-Корсакова



Выставка работ художника А. Самохвалова



Выставка «Театр: между сном и явью»

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Всероссийский съезд директоров региональных центров народного творчества и руководителей государственных и муниципальных культурно-досуговых учреждений стал одним из ключевых мероприятий секции «Традиционная культура и народное творчество». Он был посвящен теме «От чеховской "Чайки" до инновационных культурных центров – эволюция любительского творчества в России». Организаторами выступили Дом народного творчества и досуга Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Государственный Российский Дом народного творчества Министерства культуры РФ. Более 100 делегатов приняли участие в обсуждении вопросов любительского творчества, работы культурно-досуговых учреждений, практики и организации деятельности многопрофильных культурно-досуговых центров в малых городах России.

«Культура – это именно то начало, которое призвано нас объединить. Это язык, который понятен всем, и наша основная задача состоит в том, чтобы этот язык был понятен как можно большему количеству граждан, – отметила замминистра культуры РФ Елена Миловзорова. – Именно вы формируете реальную культурную политику в России, поэтому нам очень интересны ваши доклады и ваше мнение о том, какие реальные действия можно осуществить с тем, чтобы культура России занимала в мировом культурном пространстве подобающее ей место».

Работа съезда была организована вокруг тематических дискуссий. Блок «Любительское искусство как источник развития профессионального искусства и ресурс воспитания грамотной зрительской аудитории» собрал историков, теоретиков и практиков организации культурно-воспитательного процесса. Прозвучали доклады, посвященные истории организации культурно-массового досуга, «Дельфийским играм», известным народным домам Санкт-Петербурга, опыту региональных домов творчества. Специальная дискуссия была посвящена вопросам межкультурного сотрудничества. Участники обсудили проблематику культурного просвещения в контексте национального разнообразия и вопросы продвижения ценностей в мультикультурных обществах.

Заключительный дискуссионный блок «Творческие индустрии и культурно-досуговые учреждения: конфликт интересов или стратегическое партнерство?» позволил осветить актуальные темы работы культурно-досуговых центров в малых городах России и поиска форм взаимодействия с благотворительными организациями и бизнес-структурами. После завершения выступлений и активного обсуждения повестки делегаты сформулировали рекомендации съезда, включая меры по повышению качества профильного образования, развитию сотрудничества культурно-досуговых учреждений с государственными и частными партнерами, а также усовершенствование стандартов культурно-воспитательного процесса.

МИРОТВОРЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

В рамках подсекции «Традиционная культура и народное творчество» прошла конференция «Традиционное искусство как миротворческая сила» – комплекс научно-практических мероприятий, посвященных проблемам пограничья культур, межконфессиональных и межэтнических контактов. Может ли искусство обладать миротворческой силой? Искусство в полиэтнических сообществах, в культурах пограничья – соединяет людей или разобщает? И еще одна важная тема: «Блаженны миротворцы...», традиции церковной культуры и проблемы полиэтнических сообществ – как они соотносятся сегодня?

Эти насущные вопросы обсудили деятели науки и искусства, мастера музыкального и художественного творчества из США, Греции и России в рамках конференции, организованной на базе Российского института истории искусств – старейшего в стране искусствоведческого центра. Участники проекта представили доклады в рамках направлений «Искусство в зоне конфликта», «Искусство и этническая идентичность», «Церковь, этнос и искусство», «Искусство казачества и старообрядцев».

Исследователь и мастер византийской музыки, профессор Афинской духовной академии Константинос Карагунис рассказал о церковном пении и миротворчестве в современной Греции. Палестинский ученый Одох Ришмави – о традиционной музыке и поэзии Палестины. Российский этномузыколог Игорь Мацневский говорил о том, как существует искусство в зонах конфликта. Профессор Свято-Владимирской семинарии Нью-Йорка Грегори Эдвардс рассмотрел традиции церковной музыки в контексте миротворческой деятельности. Широко освещалась тема славяно-тюркского пограничья и искусства казачества.

Участники конференции, люди разных, порой диаметрально противоположных взглядов, в ходе обсуждения пришли к единому мнению: традиционное искусство по своей сути обладает миротворческим потенциалом, способным объединять разные группы и снижать остроту межкультурных конфликтов.

Как выразился в своем выступлении доктор искусствоведения, заместитель начальника управления «Филологические науки и искусствоведение» РГНФ Николай Денисов: «Разные народы могут сосуществовать рядом именно благодаря культурным традициям, которые служат взаимообогащению. Разные общности людей могут давать друг другу что-то новое, тем самым становясь ближе...»

ВОПРОСЫ ДУХА НАЦИИ

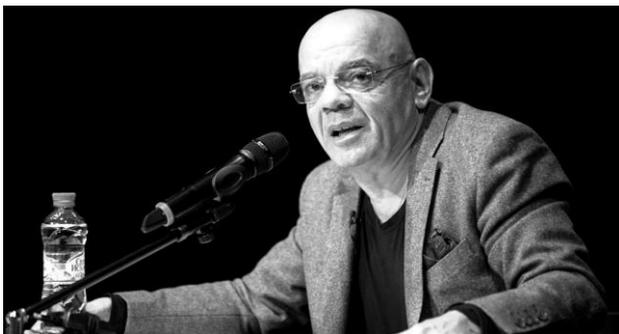
Среди многих других мероприятий стоило бы выделить еще несколько. Например, международную научную конференцию «Икона: Коллекции и коллекционеры», которая прошла в Государственном Русском музее и собрала экспертов по древнерусскому искусству из Германии, Великобритании, США, Финляндии и России. Главной темой обсуждения специалистов стала русская иконопись как неотъемлемая часть мирового культурного наследия.



Особое внимание делегаты конференции уделили истории собирания русской иконы за рубежом и международному сотрудничеству в области реставрации. С докладами выступили представители Музея икон Реклингхаузен (Германия), Института искусства Курто (Великобритания), музея Mead Art (США) и Ювяскюльского университета (Финляндия).

Важную роль музеев в сохранении памятников древнерусского искусства отметил директор Государственного Русского музея Владимир Гусев, представивший коллегам открывшуюся на днях в музее выставку «Древлехранилище памятников иконописи и церковной старины». В рамках выставки экспонируется около 600 произведений древнерусского искусства, включая иконы XIV века...

Большой интерес вызвал также и мастер-класс Народного артиста РФ Константина Райкина на Новой сцене Александринского театра, который стал частью культурной программы секции «Театр». Известный актер театра и кино, руководитель московского театра «Сатирикон» и Высшей школы сценических искусств встретился с гостями Форума, театральными деятелями и студентами театральных ВУЗов.



В ходе открытого, неформального диалога Константин Райкин поделился мнением о самых актуальных вопросах театрального искусства, видением перспектив современного театрального образования и ответил на вопросы, вызывающие особый интерес участников театрального процесса. Много говорилось о запретах в искусстве, творческом пути и связи поколений, состоянии современного театра.

Особо ярко прозвучала тема, ставшая сквозной для многих выступлений деятелей искусства в рамках дискуссионной программы Форума: Константин Райкин поделился своей тревогой, связанной с ходом культурных процессов.

«Когда решаются судьбы нашей страны, слово «культура» не звучит, а это, мне кажется, большая ошибка. Это отражается и в бюджете: 0,7% выделяется на культуру, а, значит, государство недооценивает вопросы духа нации, — отозвался Константин Райкин на озвученные в ходе Форума показатели. — Здание культуры нации выстраивается десятилетиями и даже столетиями. Этим надо заниматься постоянно, независимо от падения или роста рубля...»

Не осталась незамеченной и презентация Виртуальный зал российского певического искусства — всероссийского проекта, позволяющего связать лучшие хоровые программы и лучшие концертные залы страны. Она прошла в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга.

Как считает министр культуры Владимир Мединский, новые технологии призваны объединять людей. Проект Виртуального зала служит именно этой цели — расширению профессиональных и культурных границ.

Виртуальный зал позволит ярким исполнителям найти путь к широкой аудитории, а также совершенствовать свое мастерство, дистанционно обучаясь у ведущих дирижеров и хормейстеров России. Виртуальный зал развивает идею, заложенную Министерством культуры в знаковом общенациональном проекте Всероссийского виртуального концертного зала. Этот проект развивается на протяжении последних 5 лет и уже связал в единое филармоническое пространство залы Сургута, Иркутска, Белгорода, Хабаровска, Улан-Удэ, Перми и других городов.

В ходе презентации Виртуального зала состоялось выступление Певической капеллы Санкт-Петербурга под руководством н.а. СССР Владислава Чернушенко, а также прошла онлайн-конференция экспертов, посвященная перспективам развития песенного искусства в России...

Запомнился и еще один концерт — лауреата всероссийских и международных конкурсов оркестра им. П.И. Смирнова, который прошел во Дворце учащейся молодежи в рамках секции «Традиционная культура и искусство». Прославленный коллектив, вот уже свыше 70 лет хранящий традиции народной культуры и выступающий в самых престижных концертных залах мира, исполнил программу произведений русской и зарубежной классики.

В исполнении лучших солистов и музыкантов-аккордеонистов Санкт-Петербурга прозвучали обработки народных песен, эстрадные и джазовые композиции. Сольный концерт оркестра им. П.И. Смирнова, в 2013 г. признанного Ассоциацией Европейской музыки «лучшим аккордеонным оркестром Европы», стал одним из самых значимых событий в культурной программе Форума...

А в заключительный день Форума в Институте им. И.Е. Репина открылась большая выставка послевоенных студенческих работ. Экспозиция посвящена 70-й годовщине победы в Великой Отечественной войне и впервые представляет широкой публике архитектурные проекты и рисунки, созданные талантливыми студентами Института в 1946-1958 гг.

«Выставка «После войны» чрезвычайно важна, и не только как дань памяти в преддверии годовщины Великой победы. Эти работы созданы поколением победителей и поэтому несут в себе дух невероятной радости, которую в непростое для себя время испытывала наша страна», — подчеркнул Владимир Толстой.

А ректор института Семен Михайловский отметил: «Этой выставкой мы продолжаем большой художественный проект, посвященный неизвестным страницам истории Академии художеств. Мы не можем и не хотим забывать их — поэтому бережно отреставрировали работы воспитанников и даже изменили интерьер Тициановского зала, чтобы внешняя среда отвечала сути нашей выставки»...

ФОРУМ, ПРЕВЗОШЕДШИЙ ОЖИДАНИЯ

«Мы постарались сделать многое для того, чтобы шедевры мировой культуры, которыми богата Россия, попали в регионы. Увеличились гастроли, сильно расширилась выставочная деятельность. И сегодня мы ждем того, чтобы такие форумы позволили сделать искусство действительно частью нашей жизни», — сказала председатель оргкомитета Форума, заместитель председателя Правительства России Ольга Голодец.

Официальная церемония закрытия III Санкт-Петербургского международного культурного форума и итоговое пленарное заседание, на котором были подведены итоги работы Форума, состоялись на новой сцене Мариинского театра.

В заседании приняли участие министр культуры РФ Владимир Мединский, губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, советник Президента РФ Владимир Толстой, художественный руководитель — директор Мариинского театра Валерий Гергиев, художественный руководитель Александринского театра Валерий Фокин, известные деятели культуры и искусства.

«Форум не просто состоялся, а превзошел наши ожидания. И его успех был во многом предопределен тем, что каждую секцию возглавлял признанный мастер, непререкаемый авторитет в своей области. У нас есть все основания говорить, что по своему весу и влиянию Петербургский культурный форум максимально приблизился к Петербургскому международному экономическому форуму, на который он изначально равнялся», — отметил Георгий Полтавченко.

А Владимир Толстой поделился планами о формировании концепции Культурного форума 2015, который будет посвящен многим юбилейным датам — 70-летию ЮНЕСКО, 25-летию включения в список всемирного культурного наследия первых трех российских объектов — Санкт-Петербурга, московского Кремля и ансамбля Кижи, 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского.

В итоговом пленарном заседании приняли участие руководители 16 секций, которые подробно представили работу своих направлений. Выступления кураторов предварял показ видеороликов, рассказывающих о ключевых событиях секций.

Валерий Фокин (секция «Театр»), Борис Эйфман (секция «Хореография»), Федор Бондарчук (секция «Кино»), Владимир Грусман (секция «Музеи»), Сергей Стадлер (секция «Музыка»), Вячеслав Полунин (секция «Цирк и уличный театр»), Зоя Чалова (секция «Библиотеки») и другие отметили масштабность программы Форума и большое количество интересных мероприятий, которые можно было посетить в рамках работы секций.

Завершилось итоговое пленарное заседание выступлением министра культуры России Владимира Мединского, подчеркнувшего, что в ходе Форума были

достигнуты договоренности и приняты практические меры по решению широкого круга вопросов.

На многих секциях поднималась тема взаимной культурной экспансии внутри страны. Министр отметил особую важность первых шагов в этом направлении, таких как съезд региональных домов народного творчества и возрождение системы театральных гастролей.

В регионах была активизирована выставочная деятельность, а вскоре появятся многофункциональные культурные комплексы. Работа в этом направлении уже ведется в Свердловске, Калуге и Приморском крае. В дни работы Форума были подписаны соглашения о культурных проектах с Арменией и Киргизией, обсуждались вопросы организации празднования 70-летия победы в Великой Отечественной войне.

После подведения итогов III Санкт-Петербургского международного культурного форума на сцене Мариинского – 2 участникам пленарного заседания был показан балет Джорджа Баланчина «Аполлон» на музыку Игоря Стравинского.

Кстати, итоговое пленарное заседание транслировалось в режиме реального времени на официальном сайте Форума, на сайте интерактивного портала о городской жизни «Город+» и в пресс-центре Форума.

Как отмечали многие участники, Санкт-Петербургский международный культурный форум – уникальная международная площадка для ежегодных встреч, открытого диалога и обмена опытом между специалистами в области культуры и культурной политики, представителями государственной власти и бизнесменами.

«Год литературы призван закрепить успехи Года культуры и привлечь особое внимание к языку и литературе как основе культуры человечества», - резюмировал итоги Форума министр культуры России Владимир Мединский на встрече с читателями в заключительный день на площадке крупной питерской книжной сети «Буквоед».



Встреча Владимира Мединского с читателями

Следующий Санкт-Петербургский международный культурный форум пройдет в начале декабря 2015 года и будет посвящен Году литературы в России и ряду важных юбилейных дат: 70-летию ЮНЕСКО, 25-летию включения в список всемирного культурного наследия первых трех российских объектов – Санкт-Петербурга, московского Кремля и ансамбля Кижи, а также 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского. ▲

**Год литературы
призван закрепить
успехи Года культуры
и привлечь особое внимание к
языку и литературе как основе
культуры человечества», -
резюмировал итоги Форума
министр культуры России
Владимир Мединский на
встрече с читателями в
заключительный день на
площадке крупной питерской
книжной сети «Буквоед»...**