



«Сказки детства» в Сербии открыли Елизавета Трусевич, Светлана Немоляева и Светлана Кучмаева фильмом «Семицветик»...

Владимир Петров, ▲

СКАЗКИ ДЕТСТВА ДЛЯ СЕРБИИ, С ЛЮБОВЬЮ ИЗ РОССИИ



В СТАРИННОМ СЕРБСКОМ ГОРОДЕ
КРУШЕВАЦ ПРОШЛИ ДНИ
РОССИЙСКОГО ДЕТСКОГО КИНО
«СКАЗКИ ДЕТСТВА»...

С

ербия – особая для России страна. Нас роднят общие и славянские корни, и единая православная вера, и нелегкие исторические виражи, на которых мы всегда поддерживали друг друга. Это одна из тех стран, где русского человека всегда встречают как старого доброго друга. Во многом поэтому компания «Вифсаида» вот уже второй год проводит в Сербии Дни российского детского кино «Сказки детства». На этот раз российские кинематографисты

привезли одиннадцать короткометражных и два полнометражных анимационных фильмов, две игровые картины и три документальные.

Фестиваль открылся игровым полнометражным фильмом молодого режиссера, выпускницы ВГИКа Елизаветы Трусевич «Семицветик» (производство киностудий имени М. Горького и «Валдай») - трогательная и смешная история о первой любви. Представляя картину вместе с режиссером приехали продюсер Светлана Кучмаева и народная артистка РСФСР Светлана Немоляева. «Именно в этот период в жизни нашей страны Сербия – одна из тех немногих стран, которую мне бы хотелось посетить, - призналась Елизавета Трусевич. – Детское кино с одной стороны интернационально, с другой, очень важно сохранить самобытную стилистику и свой язык, тем более что в нашей стране очень мощные корни именно детского кинематографа».

Светлана Немоляева, сыгравшая в «Семицветике» бабушку главного героя, бывшую балерину, приехала на фестиваль со своим внуком Сережей Лазаревым, который, посмотрев фильм про своих ровесников, признался, что хотел бы посмотреть ее еще несколько раз. «Эту картину я также посмотрела впервые, так что для меня это тоже премьера, как и для сербских зрителей, - подчеркнула Светлана Немоляева. – Режиссер Лиза Трусевич пришла ко мне девочкой с косичками, но в процессе работы я увидела сильного режиссера, знающего, что она хочет... Вообще Дни – очень нужное мероприятие, ведь важно, чтобы дети получали правильное внутреннее направление. Федор Михайлович Достоевский сказал, что красота спасет мир. Не только красота, но и доброта. Это бесценно. Именно поэтому в Сербии такой большой интерес к фестивалю...»

Действительно, на открытии присутствовал Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Сербии Александр Чепурин, сотрудники посольства, мэр города Крушевац Братислав Гашич и его коллеги из городской администрации, представители Сербской Православной Церкви. И надо отметить что «Семицветик» имел успех не только у детской, но и у взрослой публики.

«Спасибо, что вернули меня в мое советское детство, я думал, что этого никогда уже не произойдет», - поблагодарил авторов ленты переводчик российского посольства Юрий Пичугин. А генеральный директор компании «Вифсаида» Филипп Кудряшов особо подчеркнул: «Очень радуется, что наконец-то появился такой чистый и добрый фильм. В нем нет взрывов, стрельбы и прочей атрибутики, привычной сегодняшнему зрителю, но его смотрят внимательно, затаив дыхание».

Впрочем, «Сказки детства» не ограничились одним Крушевацем, кинематографисты посетили несколько городов и сел, где при неизменном аншлаге представляли свои картины. Каждый показ открывала певица Ольга Масальская, исполнявшая старинные песни, в которых так отчетливо проявляется схожесть наших языков.

Также российских гостей привезли по святым местам Сербии, они посетили один из удивительнейших монастырей Сербии – святых Анны и Иоакима, монастырь святого Романа, русскую церковь в Белграде. Общая вера, отмечаля участники Дней, это и есть стержень, помогающий сохранить необыкновенную славянскую душу и русским, и сербам... Тяжелое впечатление оставили рассказы сербов о наговских бомбардировках, следы которых до сих пор можно увидеть не только в Белграде, но и в далеких селах – памятные камни с именами невинно погибших, разрушенные здания.



Эти раны - как напоминание о недавней трагедии. Как явное свидетельство человеческого горя.

На фестивале было сказано много добрых слов о братстве наших народов. Причем не только на официальных встречах, но и в повседневном общении. Так однажды в гостинице русскую делегацию встретила зрительница, которая в благодарность за документальный фильм «Сын за отца» (о жизни кадетского центра) подарили режиссеру Алексею Бурькину памятные сувениры и спела популярную советских песен. Ее тут же поддержали русские актрисы, и все это импровизированное действие было невероятно трогательным и искренним.

И подобные сцены происходили повсеместно. Так что фраза «русские и сербы - братья» звучала не как штамп, а как общий пароль. В один из вечеров наши вместе с сербами отчаянно болели за баскетболистов Сербии, тем более что ее соперником была команда США...

Дружба России и Сербии имеет богатое прошлое, яркое настоящее и большое будущее. Русские добровольцы умирали за сербских братьев и в сербско-турецкой войне. И в Первой мировой войне, и во Второй мировой мы сражались по одну сторону баррикад. Такое не забывается. Сегодня мы тоже находимся по одну сторону...

Русские кинематографисты поклонились памятнику советским солдатам под городом Крушевац, возложили цветы к памятному камню, установленному в том месте, где был смертельно ранен полковник Николай Раевский (сейчас там возвышается русская церковь Святой Троицы,

построенная в 1903 году). Останки храброго добровольца были перевезены в Россию, а сердце навеки похоронено в Сербии – в монастыре Святого Романа, где также побывала русская делегация. Кстати, позже Николай Раевский навеки ожил на страницах романа Льва Толстого «Анна Каренина» в образе Алексея Вронского.

Все взаимосвязано: Россия и Сербия, Раевский и Толстой... Знают ли сегодня сербские школьники великую русскую литературу? Это обсуждали и участники круглого стола «Российское кинонаследие в помощь изучающим русский язык в Сербии», прошедшего в рамках фестиваля. Здесь была представлена специальная видео-программа, созданная при поддержке «Госфильмофонда России», которая с помощью диафильмов изданных в 1970–80-е годы, помогает в изучении русского языка...

«Только в Крушевце фильмы посмотрело около трех тысяч человек, а если добавить выезды, то количество зрителей приближается к пяти тысячам.

Хотя проведение Дней – это не просто знакомство сербских детей с российским кинематографом и русскими традициями, - подчеркнул Филипп Кудряшов. – Задачи проекта намного шире и глубже. Мы хотим сформировать активный диалог и культурный обмен между нашими государствами, содействовать единению славянских народов, способствовать расширению кругозора детей, их позитивному восприятию и пониманию культуры России». ▲

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Филипп Кудряшов, генеральный директор компании «Вифсаида»



городе на 2-х площадках. Это мы выполнили и пошли дальше, охватили города и села Расинского округа: два города (Брус и Трстеник), два села (Велики Кулцы и Бело Вода) и термальный курорт "Рибарска баня". Только в Крушевце фильмы посмотрело около 3 000 человек, а если добавить выезды, то количество приближается к 5 000.

- Нынешние дни уже вторые. Как возникла идея их проведения и чем отличаются, кроме городов, первые Дни от вторых?

- Да, это уже вторые "Сказки детства", первые прошли в 2013 году в уютном городе Валево, в этом году масштаб расширился, и программа получилась более структурированной. Вообще эти два мероприятия сравнить нельзя, потому что в прошлом году мы познавали аудиторию.

Представьте себе, десятки лет в Сербии не показывалось массово ничего русского для детей, какие-то точечные мероприятия были и то в столицах, иногда делали встречи. Мы не знали, какие фильмы вообще надо показывать детям, выросшим на Диснее, и поэтому включали в программу совершенно разные картины, в том числе и из кинонаследия Советского Союза.

В этом году в программе были фильмы современные, созданные в период с 2010 года по 2014. Программа состояла из короткометражных и полнометражных анимационных фильмов, игровых, а также документальных работ. Расширили мы и границы показа.

По контракту с Министерством культуры у нас было заявлено 19 показов в самом

- Сербия всегда была особой страной в восприятии русского человека. Как встречали российские детские фильмы?

- Сейчас Сербия для русских вообще неизвестная страна на карте, в то время как Россия для сербов- это надежда на защиту и покровительство. Надо сказать, что любовь к России у сербов уже генетическая, нет ответа на вопрос, почему сербы любят русских, это как по определению – люблю, потому что люблю...

Сейчас очень непростая ситуация, очень много мы упустили в работе с этим регионом. Вы знаете, наш фестиваль не только говорит о кино, вообще не люблю узконаправленные тематические мероприятия, важно общее изучение темы...

Сегодня крайне мало изучается русский язык в Сербии, это огромная проблема, потому что язык - это и есть познание культуры и нам, организаторам "Сказок детства", важно чтобы дети заинтересовались близким для них языком, близкой для их понимания культурой, потянулись сами к познанию. Вот, к примеру, мы провели круглый стол на тему: "Российское кинонаследие в помощь изучению русского языка в Сербии". На нем мы представили наше предложение по специальной

программе в помощь изучающим русский язык, основанной на диафильмах. Дело в том, что даже если и преподается русский язык в школах, методического материала крайне мало... Поговорили мы также и о необходимости изучения языка, попросили высказаться представителей бизнеса Сербии и в финале получили четкий запрос о важности создания специальных курсов...

Что касается кинопрограммы, то хочу отметить фильм, которым мы открывали наши Дни – лента молодого режиссера Елизаветы Трусович "Семицветик". Очень радует, что наконец-то появился такой чистый и добрый детский фильм. В нем нет взрывов, стрельбы и прочей атрибутики, привычной сегодняшнему зрителю, но его смотрят внимательно, затаив дыхание.

Фильм шел с субтитрами и был показан на открытии, где публика была смешанная, взрослые и дети, потом мы его повторили только для детей в другое время, фильм был показан и на выездах и реакция одна, зал замолкал, и все смотрели на экран. Это все говорит о таланте режиссера. В фильме есть драматургия, которая всегда будет привлекать больше, чем спецэффекты.

- Почему Дни именно детского кино?

- Ответ прост. Среднее поколение сербов, мои ровесники, выросли без российской культуры, и естественно многие с перспективой смотрят на Запад.

У нас есть еще возможность попробовать дать подрастающему поколению частицу нашей культуры, познакомить их с ней и привлечь к себе... ▲