



*Сергей Зайцев открывает VII кинофестиваль Русское Зарубежье»*

**Сергей Трусевич, ▲**

# РУССКИЙ МИР: ДУХОВНОСТЬ И ЕДИНСТВО

7 НОЯБРЯ В ДОМЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ИМЕНИ А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА ОТКРЫЛСЯ VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ», ИНФОРМАЦИОННЫМ СПОНСОРОМ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ И ЖУРНАЛ «ГЕОПОЛИТИКА»...

**В** последние годы актуализировалась дискуссия о возможности гражданского согласия в России среди левых и правых, патриотов и демократов – ради возрождения великой страны. Или как иначе формулируют эту проблему – «красные и белые: возможно ли примирение?» Не так давно эту проблему обсуждали политологи (причем совершенно различной политической ориентации) известного Изборского клуба... А год назад эту

тему обострил тогда еще кандидат в Президенты России Владимир Путин, который в предвыборной программе определил свои основные ценности, прежде всего, духовность и единство российского народа.

«На новые вызовы времени верный ответ может дать только нравственно здоровое общество, - констатировал он. - Нужно воспитывать приверженность семье, ответственность за судьбу Отечества, уважение к людям, учить беречь природу. Это обогатит наше общество, объединит его для новых свершений. Наша сила – в духовном богатстве и единстве многонационального российского народа...»

Ключевой посыл здесь – «духовное богатство и единство народа». И, без сомнения, посыл этот нереализуем без взаимного отказа от «претензий прошлого», без встречного движения, без компромисса и огульных обвинений.

Именно об этом я вспомнил на открытии VII Международного кинофестиваля «Русское Зарубежье», которая состоялась вчера, 7 ноября, в Доме Русского Зарубежья имени Александра Исаевича Солженицына. В день весьма и весьма символический для нашей страны. Наверное, это и правильно – именно в очередную годовщину Октябрьской революции стоило бы задуматься о национальном согласии, а значит – и о примирении. Чтобы двигаться дальше. Всем вместе. Без новых мифов, без груза прошлых обвинений в пролитой крови и многих жертвах. Тем более что всё это, извините за банальное историческое напоминание, происходило во время войны, Гражданской войны. Где не было ангелов с крылами ни среди белых, ни среди красных...

Думается, все это отлично понимают организаторы кинофестиваля «Русское Зарубежье», декларирующие, что этот кинофорум – мост между двумя Россиями. Как заявил ранее президент фестиваля, известный кинорежиссер Сергей Зайцев, «слишком долго советская Россия была оторвана от России зарубежной, слишком много накопили наши соотечественники, живя вдали от Родины и веря, что однажды нам с вами все это понадобится. Так и случилось».

«Культурное и духовное наследие русской эмиграции представляется неиссякаемым источником, а между тем его путь в Россию совершается уже четверть века, - отметил он. - Впрочем, помимо просветительской задачи кинофестиваль способствует и укреплению связей между двумя Россиями. Мы действительно строим мост между берегами, на которых живут русские люди. Мы не должны быть разобщены, и наши соотечественники, живущие в других странах, должны чувствовать поддержку Родины. Я не говорю, конечно, о тех, кто в этой поддержке не нуждается принципиально. Кто, уехав из России, поскорее постарался забыть ее. Я говорю о тех людях, которые ждут помощи, о тех, кто хочет рассказать о своем бытии на чужбине, о тех, кто остался России предан».

Это замечательный посыл. Это – тот самый свет в конце тоннеля истории, в котором мы все сейчас ищем правильный путь...

Вообще кинофестиваль «Русское Зарубежье» проводится с 2007 года. Причем, по сути, это первый в истории российского фестивального движения кинофорум, рассказывающий о трагедии российского изгнания и жизни русских за рубежом. Нынешний посвящен Сергею Рахманинову, 140-летию со дня рождения которого отмечается в этом году... Главными учредителями и организаторами фестиваля являются Дом Русского

Зарубежья имени Александра Исаевича Солженицына и киностудия «Русский путь».

Особенно стоит отметить, что VII фестиваль вновь отмечен весьма знаковыми попечителями. Это - министр Сергей Лавров (как подчеркнул Сергей Зайцев, «пожалуй, самый внимательный из Попечительского совета»), руководитель Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) Константин Косачев, председатель Мосгордумы Владимир Платонов, директор Института стран СНГ Константин Затулин и председатель Международного совета российских соотечественников Петр Шереметьев.

«Наращивание партнерского взаимодействия с Русским миром – в фокусе внимания руководства страны, - подчеркнул в своем приветствии кинофестивалю Сергей Лавров. – По линии Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом последовательно предпринимаются шаги по созданию устойчивых механизмов обеспечения прав и законных интересов наших соотечественников, упрочению их связей с исторической Родиной. Уверен, что фестиваль внесет свой вклад в сохранение этнокультурной самобытности российской диаспоры, будет способствовать ее дальнейшей консолидации, расширению гуманитарных контактов между нашими странами и народами».

И потому совершенно прав его идейный вдохновитель и президент Сергей Зайцев, который на открытии подчеркнул, что «VII Международный кинофестиваль Русское Зарубежье все-таки необычный».

«С одной стороны, - пояснил он, - это, конечно, праздник кино. Но с другой, все те фильмы, которые мы разыскиваем для вас по всему свету в течение всего года, чтобы показать в ноябре, они – как правило – несут оттенок печали. Что же делать, тема у нас такая невеселая. И даже когда мне с экрана широко улыбается розовощекий молодой человек, русский человек из Силиконовой долины, и машет рукой, я печалюсь, потому что понимаю, что его талант уже вряд ли когда-либо будет принадлежать нашей Родине. Конечно, мы живем в свободной стране, у каждого есть право выбора, и конечно существует миллион обстоятельств, которые заставляют людей уезжать. Я, может быть, наивный человек, но лично мне до сих пор упорно кажется, что человек, который искренне любит родную землю, но живет вдали от нее, чувствует себя в заточении. Как будто он живет в доме с узкими стенами, низким потолком и затхлым воздухом. Примерно такие же ощущения описывали наши изгнанники первой волны. Тот же Сергей Васильевич Рахманинов, которому мы и посвящаем VII Международный кинофестиваль Русское Зарубежье. Набоков. Наши выдающиеся инженеры Зворыкин, Понятов, авиаконструктор Сикорский. Многие... С годами они стали, может, еще более русскими, чем были тогда, когда бежали из СССР. Об этом говорят их книги и другие свидетельства...»

К слову, об этом и многие фильмы фестиваля. В том числе и во внеконкурсной программе, где представлены фильмы киностудии «Русский путь»: «Возвращение Гречанинова» (режиссер Елизавета Трусевич), «Состояние момента» (режиссер Александр Гурьянов), «Русский триумф на чужбине. Пионер видеоэры инженер Понятов» (режиссер Гули Тагиева), «Незамеченное поколение Владимира Варшавского» (режиссер Александр Капков), «Александра Толстая. Цветок бессмертника» (режиссер Мария Бялко).

В свою очередь председатель организационного комитета фестиваля, директор Дома Русского Зарубежья Виктор Москвин, которого Сергей Зайцев на открытии форума представил как «капитана корабля, который называется Дом Русского Зарубежья имени А.И.Солженицына», продолжил эту метафору: «По началу, когда корабль только трогался в путь, было много волнений, опасений. Далеки ли будет плавание? Не будет ли сильных бурь? Даже хотели проводить фестиваль раз в два года. А сейчас, когда начинается седьмой фестиваль, корабль уже идет под полными парусами, и бури – большие и малые –

## ФЕСТИВАЛЬ «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ»

позади, а впереди и рифом и мелей вроде бы не видно. И штурвал фестиваля в надежных руках Сергея Зайцева...

Нельзя не согласиться с Виктором Москвиным, что «фестиваль уже стал фактором научной и культурной жизни не только Москвы, но – и России, и той, другой России, которая находится за пограничными столбами». Причем я бы уточнил: не просто «фактором», а весьма заметным и значительным событием всего Русского мира, о котором говорил и Сергей Лавров.

Кстати, руководитель Дома Русского Зарубежья сообщил интересный факт. В 2017 году фестиваль откроется не в традиционное 7 ноября, а днем ранее или днем позже. Всё потому, что на эту дату намечено другое важное событие - открытие Музея Русского Зарубежья, с финансированием строительства которого помогло правительство Москвы. Сейчас идет проектирование, в 2015-2016 годах будет идти строительство, а уже в 2017 будет готовиться экспозиция (уже сейчас в фондах исторической хроники Дома - 5 000 единиц).

«Так держать! И спасибо зрителям – без вас фестиваль не состоялся бы. Вы – главная наша опора», – завершил выступление Виктор Москвин, выразив особую признательность за поддержку фестиваля МИДУ и Россотрудничеству.

Также на открытии фестиваля выступил сотрудник секретариата по делам дальнего зарубежья иеродиакон Роман Киселев, зачитавший приветственное слово от председателя отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, митрополита Волоколамского Иллариона. «В очередной раз эта встреча, ставшая доброй традицией, собирает большое число конкурсантов и зрителей, объединенных темой русского рассеяния, - говорится в приветствии. - Великий русский ученый Дмитрий Менделеев предсказывал, что к концу XX века население России будет насчитывать 560 миллионов человек. История оставила от этого числа лишь четверть... Фестиваль «Русское Зарубежье» предлагает современникам осмыслить место и роль наших зарубежных братьев и сестер в созидании будущей России. Желаю участникам кинофестиваля новых личных открытий, а всем нам помощи Божией в деле служения народу и Отечеству».

А настоятель собора во имя святого благоверного князя Александра Невского, Благодичный Северо-Восточного округа церковью Новосибирской епархии Александр Новопаршин («духовник нашего фестиваля и, между прочим, прекрасный кинорежиссер», представил его Сергей Зайцев) передал от митрополита Новосибирского и Бердского Тихона благословение и слова приветствия. «Отрадно, что фестиваль есть. Отрадно, что фестиваль уникальнейший. Отрадно, что фестиваль живет и как живой организм растет», - подчеркнул священник...

В рамках фестиваля в фойе 4-го этажа была открыта и выставка «Города, с которыми связаны судьбы русских изгнанников». Это в том числе и портретная галерея, где запечатлены образы таких выдающихся представителей русской эмиграции, как Леонид Андреев, Александр Куприн с женой Мусей, Георгий Иванов и Ирина Одоевцева, Надежда Тэффи, Нина Берберова, Борис Зайцев, Аркадий Аверченко, Александр Алехин, Иван Билибин, Сергей Коненков, Игорь Сикорский, Виктор Некрасов, Федор Шаляпин, Анна Павлова, Сергей Прокудин-Горский, Андрей Тарковский.

А кульминацией церемонии открытия, без сомнения, стал выход на сцену режиссера театра и кино, сценариста, народного артиста России Георгия Григорьевича Натансона, удостоенного награды Дома Русского Зарубежья и киностудии «Русский путь» – медали имени М.А. Чехова. За выдающиеся достижения в области кинематографии и театрального искусства.

Георгий Натансон – личность легендарная, ученик выдающихся советских кинематографистов Л.В. Кулешова, А.С. Хохловой, С.М. Эйзенштейна. Он работал на Мосфильме, сотрудничал с известными драматургами и писателями своего времени - В.С. Розовым, А.М. Володиным, М.М. Рощиным, С.И. Алешиним, Э.С. Радзинским.



На его фильмах «Шумный день», «Всё остается людям», «Еще раз про любовь», «Старшая сестра», «Валентин и Валентина» выросли поколения... Георгий Григорьевич тепло поблагодарил участников и гостей фестиваля и с присущим ему юмором рассказал одну из своих примечательных кинематографических историй – о том, как изначально на Мосфильме не утвердили на роли в фильме «Старшая сестра» малоизвестных артистов Татьяну Доронину, Инну Чурикову, Виталия Соломина и широко известного Михаила Жарова, аргументируя тем, что первые непрофессиональны и невыразительны, а Михаил Жаров, напротив, мэтр, звезда первой величины, ему даже Иван Пырьев не указ, а посему молодому режиссеру Натансону с ним не справиться, – так что оставьте, батенька, вы эту гиблую затею, ищите других артистов. Но других режиссер не хотел и пошел аж к председателю Госкино СССР Алексею Романову. И после коллегиального собрания Госкино артисты Натансона таки были утверждены. А потом была международная премьера фильма «Старшая сестра» в Италии. А потом – «малоизвестные» артисты проснулись знаменитостями...

«Лично я молю Бога, чтобы мне никогда не пришлось уезжать с Родины. Думаю, что большинство людей, которые собралось сегодня здесь, внутренне присоединятся к моей молитве и попросят Господа нашего, чтобы ни мы, ни дети наши, ни внуки наши не были вынуждены уезжать из России никогда. И чтобы наши потомки никогда гостями не приезжали на Родину», - так трогательно, несколько эмоционально и весьма симптоматично завершил свое выступление на открытии фестиваля Сергей Зайцев.

Мы все в это верим. И на это надеемся. Но здесь уже всё зависит – в том числе – и от всех нас. Лично я уверен, что тот самый «мост между двумя Россиями» не должен быть дорогой с односторонним движением, которая всегда чревата неожиданными столкновениями, особенно при объективном наличии встречного «транспорта». Потому что тогда она неминуемо заведет в тупик. Где Родина определяется лишь изображениями иностранных президентов на чужих банкнотах. Потому что, наверное, все-таки нет двух России. Россия – одна. Единая и неделимая. Пусть и географически разделенная. Как и Русский мир.. ▲