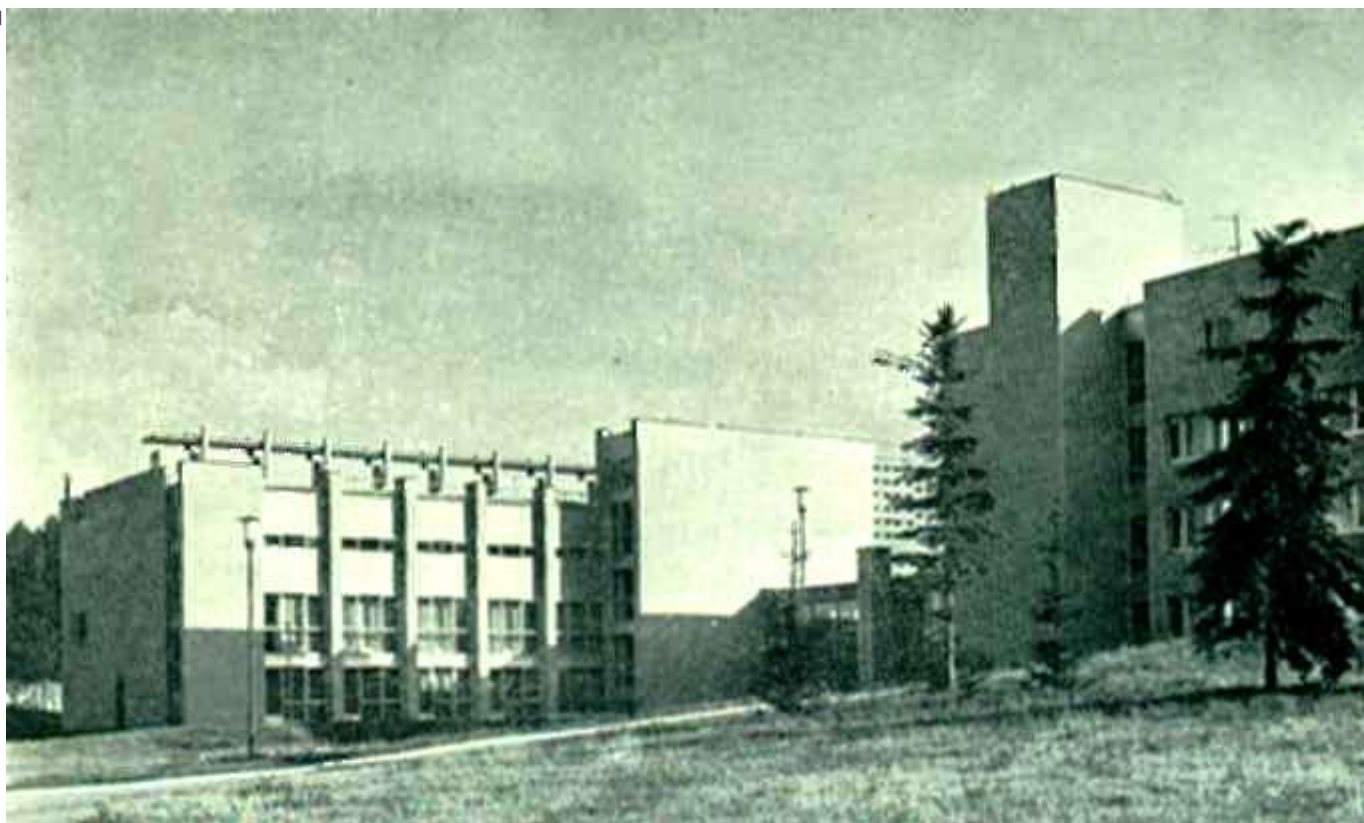




Дом ветеранов кино. Конец 70-х годов.

Павел Московский, заслуженный работник культуры РСФСР

ВОЗРОДИТЬ ДОМ ВETERАНОВ КИНО В МАТВЕЕВСКОМ

УНИКАЛЬНЫЙ ДОМ ВETERАНОВ КИНО В МАТВЕЕВСКОМ, ОТМЕТИВШИЙ НЕДАВНО СВОЕ 35-ЛЕТИЕ, НАХОДИТСЯ НА ГРАНИ УНИЧТОЖЕНИЯ...

Уникальный Дом ветеранов кино в Матвеевском, отметивший недавно свое 35-летие, находится на грани уничтожения. Многие заслуженные и выдающиеся деятели отечественного киноискусства прожили здесь долгие годы, создавали свои произведения, писали книги, киносценарии, музыку к кинофильмам.

Дом ветеранов кино – это храм кинематографической истории и культуры.

Вот уже шесть лет (с 2007 года) как Союз кинематографистов прекратил заселение ДВК новыми жильцами, хотя десятки деятелей кино в свои преклонные годы остро нуждаются в этом, ищут спасения от одиночества, нуждаются в постоянной заботе, внимании, общении. Сейчас постоянно проживающих в Доме ветеранов кино осталось всего 9 человек. Только в последние 2-3 года скончались: Народный артист России, кинорежиссер Ярополк Лапшин; его супруга, редактор фильмов Лариса Козлова; кинодраматург съемочной группы трилогии «Война и мир» и нескольких других фильмов Лидия Лысенкова... Оставшиеся в живых подошли или уже перешли 90-летний рубеж. Самому старшему из них, автору этой статьи, уже 98 лет.

Десятки прекрасно оборудованных жилых квартир в Доме ветеранов кино годами остаются пустыми. Руководители Союза кинематографистов заверяют стариков, что им не о чем беспокоиться, им дадут возможность дожить в этом доме. Но, а что же дальше?

Стало очевидным, что руководители СК, которым принадлежит прекрасный особняк в парке Волынского леса, давно запланировали изменить статус и назначение Дома ветеранов кино, извлечь из него максимальные выгоды. Уже сейчас полностью реконструирован четвертый этаж. Он превращен в частную клинику. Сданы арендаторам многие другие помещения. Полностью уничтожена прекрасная библиотека, закрыты медицинские кабинеты, остался только круглосуточный медицинский пост. Так на наших глазах погибает гордость кинематографии, очаг жизни и творчества людей, олицетворяющих славу отечественной культуры.

Мы обращаемся к Президенту и Правительству страны, к Министерству культуры, Союзу кинематографистов о принятии срочных мер к возрождению Московского Дома ветеранов кино, к решению непосильной для Союза кинематографистов задачи финансирования Дома ветеранов кино.

Мы поддерживаем инициативу ветеранов выдвинувших проект создания в лесопарковой зоне Подмосковья единого городка ветеранов культуры: театрального, кинематографического, литературного, музыкального, изобразительного, архитектуры, телевидения, журналистики. Понятно, что реализация этого

замечательного проекта является делом отдаленного будущего. Но возрождение существующего уникального Дома ветеранов кино в Матвеевском является, несомненно, первоочередной задачей нашего времени. ▲

« Многие заслуженные и выдающиеся деятели отечественного киноискусства прожили здесь долгие годы, создавали свои произведения, писали книги, киносценарии, музыку к кинофильмам. Дом ветеранов кино – это храм кинематографической истории и культуры. »

НОВЫЙ АВТОР ▲

Павел Владимирович Московский – ветеран кино, член гильдии киноведов и критиков Союза кинематографистов, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РСФСР, журналист. С 1948 года работал заместителем управляющего ВО «Совэкспорт-фильм». После окончания Академии общественных наук и защиты кандидатской диссертации по проблемам киноискусства Чехословакии, участвовал в создании сценариев двух документальных фильмов, автор нескольких книг, брошюр и многих статей... В Доме ветеранов кино живет с женой Ириной Степановной с 2001 года.



ОТ РЕДАКЦИИ

Журнал «Геополитика» разделяет опасения автора статьи и других деятелей киноискусства в отношении судьбы Дома ветеранов кино в Матвеевском, и, поддерживая их обращение к руководству страны, просит, в частности, министра культуры Владимира Мединского высказать для нашего журнала свою позицию по данной проблеме.

ИСТОРИЯ ДОМА ВЕТЕРАНОВ КИНО

Дом Ветеранов Кино учрежден в 1975 году постановлением Совета Министров СССР, Исполкомом Моссовета, Союзом кинематографистов СССР. Идея создания Дома ветеранов кино зрела давно, поскольку потребность в нем была велика. Известный советский актер Николай Константинович Черкасов присмотрел отличное место вдали от шума городского. Чистый воздух, тишина, обилие зелени и просторная площадка для строительства дома и сада. Предложение Черкасова понравилось, и знаменитое черкасовское «все остается людям...» было подхвачено его творческими друзьями и соратниками Любовью Петровной Орловой и Григорием Васильевичем Александровым. Практической реализацией предложения о создании Дома ветеранов кино упорно и настойчиво занимались Лев Александрович Кулиджанов, Сергей Васильевич Комаров, Григорий Борисович Марьямов. Вскоре необходимые постановления Советского правительства и Исполкома Моссовета были приняты. И дело пошло. Первым директором Дома ветеранов кино был назначен Дмитрий Никифорович Шмелев.

Одной из первых новоселов Дома стала семья Сергея Васильевича и Галины Владимировны Комаровых. Недавно, в год 25-летия Дома ветеранов кино и в год своего 97-летия, Сергея Васильевича не стало (еще раньше ушла из жизни Галина Владимировна). Все эти годы Сергей Васильевич был душой и легендой Дома, до последних дней возглавлял Совет старейшин ДВК... Работу со студентами и аспирантами Сергей Васильевич закончил в 2001 году, когда его педагогический стаж составил 70 лет...

Григорий Борисович Марьямов — один из тех, кому мы должны быть благодарны за создание Дома ветеранов кино. Его кинематографическая профессия - редактор художественных фильмов. Но еще на заре создания Союза кинематографистов СССР, в конце 50-х годов, Г.Б.Марьямов стал одним из руководителей союза. В его компетенции были организационные и хозяйственные вопросы. Обладая большими организаторскими способностями и недюжинной энергией, Григорий Борисович добился создания и других Домов творчества: в Репино под Ленинградом, в Пицунде на берегу Черного моря (Грузия) и в Дилижане (Армения). Более 30 лет Григорий Борисович работал в Союзе кинематографистов в тесном контакте с Иваном Александровичем Пырьевым и Львом Александровичем Кулиджановым. Уйдя в отставку, он поселился в Матвеевском, в том Доме, созданию которого он отдал много сил, инициативы, энергии и здоровья. Он умер в этом Доме в 1995 году в возрасте 85 лет...

Всего первыми поселенцами Дома ветеранов кино в 1977 году стал 21 человек. В 1978 году в квартире № 52 поселилась Мария Николаевна Смирнова. Она прожила здесь 14 лет, была членом двух творческих союзов, и за эти годы значительно пополнился список ее произведений. Мария Николаевна стала знаменитой еще в те далекие годы, когда на экраны страны вышел фильм «Сельская учительница», поставленный по ее сценарию Марком Донским... В творческой биографии Марии Николаевны есть немало и других отличных фильмов, поставленных по ее сценариям. «Сельский врач» с Борисом Чирковым, «Полюшко-поле», «Хождение за три моря», «Повесть о первой любви»... В Доме ветеранов Мария Николаевна работала до последних дней своей жизни...

Весьма ценил здешнюю творческую ауру и другой классик советской кинодраматургии Евгений Иосифович Габрилович. Вначале он работал в Матвеевском наездах, по творческим путевкам. Затем переехал сюда на постоянное жительство. Жил здесь и его сын Алексей, создатель ряда ярких документальных фильмов. Евгений Иосифович Габрилович (1899-1993) - ровесник XX века.

Он автор сценариев таких разных кинофильмов, как «Машенька», «Мечта», «Коммунист», «Два бойца», «Рассказы о Ленине», «Странная женщина», «Начало», «Монолог»... В последние годы жизни Евгений Иосифович именно в Матвеевском обрел место спокойного труда и отдыха. «Я укрылся в прелестном бомбоубежище, - говорил Евгений Иосифович. — И вовремя... Здесь я пишу, здесь хорошо пишется...»

Юлию Яковлевичу Райзмону Дом в Матвеевском полюбили с самого начала. Он проводил здесь долгие месяцы и годы, постоянно общаясь с коллегами, а более всего со своим давним соавтором Евгением Габриловичем... Каждый фильм Райзмана современен, будь то «Машенька» или «Последняя ночь», «Частная жизнь», «Странная женщина», «Твой современник», «А если это любовь»... Режиссер пришел в советский кинематограф, когда он только начинался, и в его создание Райзман внес значительный вклад. Он ушел из жизни на 91-м году, и с ним ушла целая эпоха — эпоха исканий и расцвета кинематографа, которому мастер посвятил всю свою жизнь.

Очаровал Дом ветеранов кино и Сергея Иосифовича Юткевича. Он считал его своим родным домом и жил здесь вместе с женой вначале наездами, а с 1980 года, постоянно, до конца своей жизни (1985). Сергей Юткевич - гордость советского и мирового искусства. Режиссер кино и театра, педагог, ученый, доктор искусствоведения. Народный артист СССР, лауреат Государственных премии, Герои Социалистического Труда. Все его творчество - результат огромного труда большого художника, исследователя, писателя и, вместе с тем, скромного и глубоко интеллигентного человека.

Заслуженная артистка Российской Федерации Елена Алексеевна Тяпкина прожила в Доме ветеранов кино шесть лет, с 1978 до последних дней своей жизни в 1984 году. Она работала в театрах Мейерхольда, Революции, в Малом театре, а с 1926 года начала сниматься в кино («Каштанка», «Дом на Трубной», «Веселые ребята», «На границе», «Светлый путь», «Радуга», «Во имя Родины», «Война и мир», «Анна Каренина»)...

Целое созвездие прекрасных актеров советского кино оставило по себе светлую память в Доме ветеранов кино. Рина (Екатерина) Васильевна Зеленая. Казалось, она жила и будет жить вечно, к удовольствию зрителей и друзей. Свой год рождения она с юмором определяла весьма условно - между 1895 и 1902 годами. Жила она легко, весело и работала весело - была королевой многочисленных эпизодических ролей.

С удовольствием отдыхал в Доме ветеранов кино и Николай Афанасьевич Крючков. Приезжал сюда часто и, будучи человеком общительным, весело проводил время в кругу коллег по кинематографическому труду. Ведь за свою долгую актерскую жизнь народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Николай Крючков снялся более чем в ста фильмах. Он создавал разнообразные, полные обаяния характеры. Это и Андрей Сазонов в «Комсомольске», Клим Ярмо - «Трактористы», Кузьма - «Свинарка и пастух», Сергей Луконин - «Парень из нашего города», Сергей Горлов - «Фронт», комиссар Евсюков - «Сорок первый», Корольков - «Дело Румянцева», Уточкин - «Небесный тихоход», начальник - «Жестокость», Семен Тегеран - «Суд», Евсей - «Гнезда» и многие другие.

Выдающийся кинорежиссер, Герой Социалистического Труда, Александр Григорьевич Зархи, создатель фильмов, вошедших в золотой фонд советской кинематографии - от «Депутата Балтики» (совместно с И.Хейфицем) до «Анны Карениной». На склоне лет он поселился с женой в Доме ветеранов кино и прожил здесь пять лет...

**(Официальный сайт Дома ветеранов кино
<http://www.dvk-sk.ru/>)**