

КУЛЬТ. УРА



1943: Валентин Пикль окончил школу юнг на Соловецких Островах...

80-е: в кабинете в рижской квартире...

Марина Белова, ▲

СТРАНА

ПИКУЛИЯ

В ЭТОМ ГОДУ 13 ИЮЛЯ УНИКАЛЬНОМУ СОВЕТСКОМУ ПИСАТЕЛЮ, ЮНГЕ-СЕВЕРОМОРЦУ ВАЛЕНТИНУ САВВИЧУ ПИКУЛЮ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 85 ЛЕТ...

Его книги и ранее, и сегодня востребованы в библиотеках, через книжные магазины во всех регионах России, в большинстве республик СНГ и Прибалтики. Произведения Пикуля по-прежнему выходят в различных издательствах мира, в том числе в Европе, Китае, его труды переведены на 32 иностранных языка и составляют общий тираж более 300 миллионов экземпляров. В нашей стране по произведениям Валентина Пикуля почти ежегодно снимаются новые фильмы и ставятся спектакли. В интернете его романы, повести, миниатюры интересны читателям наряду с творениями других известных писателей России.

«Творческое наследие Пикуля – писателя и подвижника активно используется нашим Движением в работе по формированию достойного национального, морского, военного мировоззрения в нашем обществе на протяжении более 20 лет. Труды Пикуля, это яркое литературное пространство отечественной и мировой истории», – отметил председатель Общероссийского движения поддержки флота (ДПФ), капитан 1 ранга запаса Михаил Ненашев на Всероссийской литературно-исторической кают-компании, посвященной В.С. Пикулю. В этом торжественном и теплом мероприятии, организованном ДПФ в Культурном центре Вооруженных Сил России, участвовали биограф, вдова В.С. Пикуля – Антонина Ильинична Пикуль, представители руководства Министерства обороны России, Министерства транспорта России, Главного командования ВМФ России, Федерального агентства морского и речного транспорта, Морской пограничной береговой охраны, рыбопромыслового флота, судостроительной и судоремонтной промышленности, Морской науки, представители государственных органов власти, представители регионов России, общественных, научных, предпринимательских и творческих организаций нашей страны, ветераны.

Кстати, в Мурманске Общероссийским движением поддержки флота благодаря содействию Федерального агентства морского и речного транспорта, руководства Города-Героя Мурманска в день юбилея открылся памятник В.С. Пикулю. А в Санкт-Петербурге, в Доме литераторов Петербургское региональное отделение ДПФ совместно с Петербургской организацией Союза писателей России также провели торжественный вечер, посвященный юбилею В.С. Пикуля, а также возложение цветов к мемориальной доске у дома, в котором жил писатель на улице 4-я Красноармейская, 16. Торжества прошли и в Риге – в Доме Москвы, после которой состоялась акция памяти у могилы писателя на Лесном кладбище латвийской столицы.

Довольно странно, но архивное, книжное творческое наследие В.С. Пикуля еще находится за границей – в Риге. В очень стесненных условиях Антонина Ильинична Пикуль на квартире хранит большие архивные материалы, включая 70 тысяч жизнеописаний, которые собственноручно сделаны самим писателем. За двадцать два года после ухода писателя, совершены многочисленные попытки незаконного проникновения в данную квартиру. На протяжении всего этого времени Антонина Ильинична получает щедрые предложения из США, Англии, Финляндии и из других стран о покупке всего творческого наследия Пикуля. Но она хочет весь архив передать в дар России.

Общероссийское движение поддержки флота ранее неоднократно инициировало на государственном уровне предложения о перемещении творческого наследия Пикуля в Россию, на его малую родину – в Петербург. «Мы предлагаем и вдова согласна – создать здесь полноценный Литературный центр Пикуля, в котором необходимо разместить весь архив писателя», – отметил Михаил Ненашев. Губернатор Петербурга Георгий Полтавченко выразил готовность содействовать размещению литературного наследия Пикуля в городе.

Также ДПФ предлагает организовать второй Литературный центр в столице Латвии, где и похоронен В.С. Пикуль, где необходимо разместить и определенную часть

пикулевского наследия или копии ряда архивных материалов.

Эти и другие проекты, которые увековечивают память писателя, ДПФ согласовало с вдовой писателя. И хотя Антонина Ильинична Пикуль проживает на территории Латвии, она является гражданкой России, причем, несмотря на возраст, активно участвует в работе по оказанию помощи нашим соотечественникам в новом зарубежье. Она регулярно приезжает в различные регионы России, а также на Украину в течение двадцати лет и вместе с ДПФ проводит масштабные просветительские акции историко-литературного характера.

Ранее, на обращения Михаила Ненашева по пикулевской теме, ДПФ получило ответы от руководства Министерства обороны России, Министерства транспорта России, Главного командования ВМФ России, Министерства иностранных дел России, Министерства культуры России, в которых выражается одобрение и содействие инициативам движения. Сегодня необходимо решение государственного уровня по возвращению наследия В.С. Пикуля в Россию, по созданию Литературного Пикулевского центра и реализации ряда других актуальных вопросов в данном направлении.

«ПИКУЛЬ ПОБУЖДАЕТ НАС БЫТЬ ПАМЯТЛИВЫМИ И СИЛЬНЫМИ»

(Статья председателя Общероссийского Движения Поддержки Флота, капитана 1 ранга запаса Михаила Ненашева в книге «Живет страна Пикуля», 2005. Публикуется в сокращении.)

Осмысливая обширное творчество Валентина Саввича Пикуля, его сохраняющееся влияние на современность, мы хорошо чувствуем через историческое, психологическое, философское измерения неделимость нашей жизни. Физически его давно с нами нет, а общаемся мы (интересующиеся, думающие и ответственные) с ним постоянно, как с живым, и поныне. Пикуль – художник, исследователь, обстоятельно зная и понимая нашу историю, хорошие и плохие нравы, обычаи в российском обществе, неизменно доброжелателен. Он всегда вместе со всем народом, каким бы наш народ ни был в разные эпохи.

Пикуль стремится быть искренним в оценках. Истоки его искренности в колоссальном желании правдой, примером предков повлиять на русского человека, государственную, военную, военно-морскую систему в лучшую сторону. Пикуль в национальной истории «находит» целые гигантские пласты, в которых восхищается действительным умом, характером соотечественников, которые, любя Россию, жертвенно служат ей, а не жалуются на обстоятельства или отгораживаются от жизни страны равнодушием.

Книги Валентина Саввича обладают главным – их читают, образно говоря, на одном душеполезном дыхании.

Эта статья написана мной не только для литературоведческого и политологического анализа сторон пикуляны или вызывающих другие эмоции и оценки в ходе знакомства с творчеством писателя. Нам интересен, прежде всего, развивающийся феномен Пикуля, его воздействие на сегодняшние общественно-политические процессы. Творческая и гражданская позиция Пикуля, по моему глубокому убеждению, своего рода ориентир для всех непритворных интеллектуалов. <...>

В ходе общения в разных уголках нашего Отечества я регулярно в размышлениях: «Что для вас Пикуль?», слышу от большинства характерное людское мнение: он естественно патриотичен. Герои пикулевских книг – совестливы и, несмотря на различные статусы, имеют принципы, поэтому они помогают человеку ориентироваться в сложном житейском море. От его книг исходит светлая, мощная энергетика духовной поддержки, потому что личностями он признает тех, кто приносит общественную пользу, а не живет только для себя. Само творчество Валентина Саввича способствует развитию достойного житья-бытья, побуждает нашего человека быть

памятливым и существовать, имея высокую моральную цель. В этой связи очень верно высказался его земляк, настоящий питерец, великий русский композитор Г.В. Свиридов: «В чем сила русского искусства, русской литературы. Я думаю, она – в чувстве совести».

У меня сложилось стойкое впечатление – за последние сто лет равного Пикулю нет по писательской силе и масштабу вовлечения российского народа в события родной и мировой истории, истории отечественного флота, армии. Без преувеличения, он не только массы молодежи, но и зрелых людей сделал любознательными и сопричастными к русской истории, к морской теме. А ведь кто не знает – творил Пикуль (с 1961-1990 год – время выхода основных книг) в обстановке, когда существовали жесткие, непреодолимые ограничения на правдивое описание современного ему государства, да и не только современного. Но в эти же годы в нашей стране по одобрению «сверху» (иначе тогда не было) буквально раскочивали, к примеру, моду на «правду» во французской истории через книжки М. Дрюона с его королями, маркизами и прочими персонажами. Насколько мне известно, даже во Франции этого интересного и плодотворного французского писателя не издавали такими огромными тиражами, как у нас. Из этой же серии заоблачные тиражи других парижских литераторов – А. Дюма, В. Гюго... Также «трудилось», только на чье теперь видно благо, центральное телевидение, театры и прочие, мастера храбрые и оригинальные образы симпатяг из французских мушкетеров. Не из русской истории эти «творцы», казалось бы, отечественной культуры и их начальники создавали героев, личностей для подражания с таким потенциалом привлекательности, а из заграничной.

Конечно, мощнейшему таланту Пикуля, его гражданской позиции в литературе и истории противодействовали не «людовики», а как очень часто складывается, к сожалению, на Руси – свои же «старались», из-за зависти и многого чего другого. А Валентин Саввич продолжал ревностно и с большой любовью служить восстановлению памяти, тому, что и сегодня архиважно.

...Будучи матросом-североморцем, курсантом Высшего военно-морского политического училища, офицером Северного флота, максимум, на что я рассчитывал, так это на личную встречу с Валентином Саввичем – не удалось, он ушел из жизни в 1990 году. Но я прочитал почти все его труды, а многие произведения Валентина Саввича по собственной, естественно, инициативе конспектировал. Как тогда, так и ныне Пикуля не включают в учебные программы. Во время службы, сейчас, в период общественной деятельности, я постоянно находил и нахожу в его книгах опору и источник для оптимизма.

С Пикуля началась для меня настоящая литературная маринистика. Практически одновременно со знакомством с творчеством Пикуля, в курсантские времена, я открыл для себя жизнеутверждающие, талантливо написанные рассказы и повести другого писателя-моряка из Питера – Виктора Викторовича Конецкого. С Конецким я был дружен более десяти лет до его ухода в мир иной. По мере своих сил он работал в составе нашего Движения начиная с сентября 1991, когда я впервые пообщался с Виктором Викторовичем по телефону и получил его согласие на совместные действия по подготовке и проведению 300-летия Российского флота.

Одной из отправных точек развертывания нами в 1991 году работы по подготовке и проведению в общенациональном масштабе кампании в честь 300-летия флота послужила блистательная и глубокая публицистика писателя, историка Карема Багировича Раша. Капитан первого ранга Раш и ныне идущими от ума и сердца словами стремится вдохновлять в первую очередь офицеров, интеллигенцию, чиновников служить России с реально-значимой пользой.

В момент создания нашего Движения в сентябре 91-го я позвонил на квартиру Пикуля в Ригу, его вдове Антонине Ильиничне. Разумеется, мне было известно, что более года как Валентина Саввича не было на этом свете, но я надеялся на одобрение Антониной Ильиничной нашей инициативы.



Валентин Саввич и Антонина Ильинична

Относительно долго мы беседовали с ней по телефону, о том, что с товарищами-единомышленниками собираемся делать, организуя работу по поддержке отечественного флота. Помню, Антонина Ильинична сильно удивилась и, может, мне показалось, она немного обрадовалась, что в такое стремительное, тревожное, переменчивое время есть люди, настроенные активно действовать в интересах флота и государства. Она поблагодарила за звонок и выразила готовность участвовать в наших делах.

Знаю, Антонина Ильинична больше всего ценит Движение Поддержки Флота за то – в каких сложнейших условиях с 1994 по 1998 год мы боролись за достройку тральщика «Валентин Пикуль» на Средне-Невском судостроительном заводе, потому что хотели равнодушные в погонах и без них чиновники в различных ведомствах пустить корабль с таким именем на металлолом...

Читаешь, перечитываешь пикулевские вещи, труды других русских подвижников и в очередной раз убеждаешься – каких только сложных, кризисных этапов в своем развитии не переживала Россия, но непременно побеждала и двигалась по своему пути. И чтобы жить дальше своим умом, а не блуждать саморазрушительно в мировоззренческом, политическом, экономическом и культурном поиске, жизненно необходимо ориентироваться на свою историю.

Мы, граждане России, должны быть людьми своей национальной истории, а не колючками без корней, которые случайный ветер выгоды носит словно по пустыни. Тем и ценен для ныне живущих и для потомков удостоверенный временем талант Пикуля, который является ярким и мощным носителем воли к достойной жизни в нашем Отечестве...!» ▲