



Елизавета Егошина

ШЕСТАЯ ВОЛНА «РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЕ»

В МОСКВЕ ПРОШЕЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ»

В

Москве в Доме Русского Зарубежья имени Александра Солженицына прошел Международный кинофестиваль «Русское Зарубежье». Этот кинофорум, аналогов которому в мировом фестивальном движении нет, состоялся уже в шестой раз.

Кинофестиваль «Русское Зарубежье» интересен не только с искусствоведческой, но и с исторической точки зрения. Во многих странах мира есть «маленькая Россия», образовавшаяся в результате исторических катаклизмов, происходивших в нашей стране. И русские до сих пор пытаются осмыслить эти процессы. В том числе и через кинематограф.

В течение восьми дней на экране большого зала Дома Русского Зарубежья, демонстрировались картины, посвященные русской эмиграции. Однако, несмотря на казалось бы узкий тематический спектр, фильмы конкурсных показов прошли строгий отбор.

«Пожалуй, главная заслуга нашего кинофестиваля – возвращение на родину забытых и значимых для русской культуры имен. Россия постепенно вновь узнает тех, кто и вдали от нее продолжал считать себя русским и служить ей, - говорит президент и вдохновитель фестиваля, лауреат премии «Золотой орел», режиссер Сергей Зайцев. - В этом году, благодаря нашим талантливым авторам, мы рассказали о замечательном художнике Николае Загрекове, прожившем почти всю жизнь и умершем в Германии. Его картины впервые увидели в России всего несколько лет назад. Фильм о нем создал Сергей Мухин... Мы открыли для зрителей и для самих себя имя Юрия Ракина – русского театрального режиссера, во многом способствовавшего становлению сербского театра. Автор фильма Мария Астрова из сербского города Нови Сад... Режиссер Галина Дудкина из Краснодара прислала на фестиваль свой фильм об отце Викторе (Леониде Святине) – начальнике последней Российской Духовной Миссии в Китае...»

Жюри конкурса неигровых фильмов шестого МКФ «Русское Зарубежье» возглавил главный редактор «Литературной газеты», писатель Юрий Поляков, который на церемонии открытия фестиваля вспомнил не только русских эмигрантов послереволюционного периода, но и Александра Герцена, тем самым еще раз обозначив противоречивость русской истории и вечную тягу русского человека к философскому поиску и мученическому скитальничеству...

В этом году в конкурс вошли пять игровых и семнадцать документальных картин из девяти стран мира: Великобритании, Чехии, Франции, Болгарии, Швейцарии, Эстонии, США, Сербии и России. В конкурсе игровых картин главный приз получил режиссер Ян Сверак за нашумевший и оскароносный фильм «Коля» (Чехия - Великобритания). Причем зрители имели редкую возможность встретиться с уже взрослым исполнителем главной роли – шестилетнего Коли - Андреем Халимоном. Специальный диплом жюри получил режиссер Федор Петрухин за ленту «На Муромской дорожке». Примечательно, что этот популярный фильм только сейчас нашел свою первую награду... За оригинальное музыкальное решение в фильме режиссера Игоря Черницкого «Подпоручик Ромашовъ» отмечен композитор Николай Романов. Лента снята по мотивам повести «Поединок» Александра Куприна, который, как известно, семнадцать лет провел в эмиграции во Франции...

«Авторов, желающих участвовать в нашем киносмотре год от года все больше. Конечно, прежде всего, я имею в виду режиссеров-документалистов, т.к. игрового кино на тему русского зарубежья в принципе создается мало. К сожалению... А неигрового все больше. Причем о русской эмиграции всех волн, - рассказывает Сергей Зайцев. - Желание многих режиссеров – в том числе очень известных – участвовать в нашем форуме, подчеркивает его достаточно высокий статус. При этом география конкурсных работ фестиваля постоянно расширяется. Например, уже два года подряд мы демонстрируем швейцарские картины. Радует, что в этой стране не просто знают русскую эмиграцию, но и посвящают ей фильмы...»

В конкурсе неигровых фильмов главный приз получил режиссер Иосиф Пастернак за фильм «Ромео и Джульетта в стране Советов» (Франция) – о судьбе гениального русского композитора Сергея Прокофьева (который, как и Александр Куприн, не выдержав скитаний, вернулся, в конце концов, в Советскую Россию). Режиссер исследует и анализирует этот непростой виток в жизни композитора – возвращение на Родину, используя дневники самого композитора.

Специальный диплом жюри вручен режиссеру Вадиму Цаликову за ленту «И целой жизни стоит...». Героиня фильма Наталья Корецкая - дочь русского эмигранта первой волны, родилась и выросла в Брюсселе. Она никогда не была на своей исторической родине, хотя всегда этого страстно желала и даже смогла почти самостоятельно освоить русский язык. Цаликов запечатлел первое путешествие русской иностранки в далекую и желанную для нее страну ее предков.

На "островке" кинофестиваля "Русское Зарубежье", кинорежиссер Сергей Зайцев сумел собрать совершенно разных людей – Иванов, помнящих родство – режиссеров и зрителей из разных стран русского рассеяния, которых роднит любовь к России.

Шестой кинофестиваль «Русское Зарубежье» был посвящен памяти Андрея Тарковского – великого русского режиссера, проведшего последние годы жизни и скончавшегося во Франции. Открытие кинофорума началось с показа ролика, смонтированного из фрагментов фильмов мастера, под песню еще одного эмигранта, великого Федора Шаляпина. В финале шли титры: «В каждом из нас живет *ностальгия по Иванову детству*... И вечное *жертвоприношение* художника как в зеркале отражается в его творчестве...»

«Родину нельзя унести на подошвах своих сапог», - сказал когда-то Жорж Дантон. Хотя многим эмигрантам первой волны это удалось... Теперь частицы России развезены по всему миру – в фильмах, книгах, музыке – во всем том, что творили наши соотечественники за рубежом, и главным источником мучительного вдохновения была ностальгия и любовь к Родине... ▲

