



международный
кинофестиваль
**РУССКОЕ
ЗАРУБЕЖЬЕ**



МОСКВА

www.cinema-ru.com

Марина Белова, ▲

«РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ» ШЕСТАЯ ВОЛНА

В МОСКВЕ В ШЕСТОЙ РАЗ ОТКРЫВАЕТСЯ КИНОФЕСТИВАЛЬ «РУССКОЕ
ЗАРУБЕЖЬЕ».

7

ноября 2012 года в Доме Русского Зарубежья имени Александра Солженицына состоится торжественная церемония открытия Шестого Международного кинофестиваля «Русское Зарубежье», который на этот раз было решено посвятить памяти Андрея Тарковского.

Кстати, это - первый в истории российского фестивального движения кинофорум, посвященный русской эмиграции. В рамках фестиваля, который проводится с 2007 года, его организаторы представляют на суд зрителя конкурсный показ игрового и документального кино о русском зарубежье.

Впрочем, здесь, как всегда, проводится много ярких кинематографических событий. Например, уникальный культурный межконтинентальный «обмен» авторским кино, когда современные российские документальные фильмы демонстрируются в Вашингтоне, а игровые и неигровые фильмы о русской эмиграции всех волн, снятые режиссерами разных стран, в Москве. Постоянно в рамках киноклуба «Русский путь» идут показы лучших документальных фильмов, того самого авторского неигрового кино, которое практически напрочь отвергается отечественным телевидением...

Официальными почитателями кинофестиваля являются Министерство иностранных дел РФ, Правительство Москвы, Россотрудничество и Институт стран СНГ, оргкомитет возглавляет директор Дома Русского Зарубежья Виктор Москвин. Ну, а инициатором и так сказать идейным вдохновителем — директор и художественный руководитель киностудии «Русский путь», президент Международного кинофестиваля «Русское Зарубежье», член-корреспондент Национальной Академии кинематографических искусств и наук России, лауреат премии «Золотой орел», обладатель Гран-при кинофорума "Золотой Витязь", "Хрустального глобуса" и многих других кинематографических наград Сергей Зайцев. Он один из тех немногих современных режиссеров, которые не пытаются «вписаться» в форматы, не принимают телевизионную конъюнктуру, пропагандируя и своим творчеством, и своей общественной деятельностью идеалы настоящего киноискусства.

«Документальное кино — это некое зеркало жизни. Искусство вообще во многом является зеркалом жизни, а документальное кино в особенности. Сколько человечеству отпущено на Земле, столько и будет, вероятно, существовать наш жанр, - считает кинорежиссер. — При этом искусству невозможно учить. Об искусстве можно только разговаривать с мастерами. В этом, быть может, обучение и состоит. Смотреть, как работают мастера, делать выводы, что-то подмечать... Быть может, найти подтверждение своим мыслям, укрепиться в этом. Вот это действительно полезно... Нельзя забывать, что искусство обязательно содержит в себе что-то новое. Надо всегда помнить, что талант может быть отнят Богом, если размениваешь себя, гонишься за рублем, загоняешь себя в какие-то рамки, если боишься себя тратить. Мы ведь часто боимся себя растратить. Мы жалеем себя. Другие нас жалеют. Говорят: что ж ты себя не бережешь... тебе давно пора отдохнуть. Однако режиссер — это не профессия, это некое состояние души. И человек, которого называют режиссером, не может постоянно сохранять это состояние...»

Цель кинофестиваля, как определяют ее организаторы, заключается в том, чтобы

объединять русских эмигрантов, занимающихся кинопроизводством, а также их иностранных коллег, раскрывающих в своем творчестве исторические и культурные аспекты русской эмиграции.

«У всех наших фестивалей главная миссия — просветительская, - рассказывает Сергей Зайцев. — Мы стараемся рассказывать людям о том, о чем они либо не знают, либо знают недостаточно, либо о том, что несправедливо забыто. Мы не пытаемся развлекать зрителя, а приглашаем его подумать. В Америке мы показываем то русское неигровое кино, которое ищет ответы на различные вопросы российской действительности. А на фестивале «Русское Зарубежье» в Москве рассказываем отечественному зрителю о русской эмиграции. Кстати, мне представляется, что эта тема в ближайшие годы не будет исчерпана. Действительно, о наших эмигрантах, об их непростых судьбах и их наследии появляется все больше картин».

Главным призом фестиваля является бронзовая скульптура московского художника Галины Шилиной «Философский пароход», символизирующая трагедию многих представителей российской науки и культуры, покинувших Родину в первые годы советской власти.

Вообще за время существования кинофорума в его конкурсной программе было показано более 100 игровых и документальных картин отечественных и зарубежных кинематографистов из пятнадцати стран мира. В жюри конкурсов игровой и документальной программ в разные годы входили выдающиеся мастера отечественной и зарубежной культуры, такие как кинорежиссеры Глеб Панфилов, Геннадий Полока, Александр Долгорукий (Франция), исследователи российского и зарубежного кинематографа Рашит Янгиров, Сергей Лаврентьев, Марина Тарковская, известный славист из США Джон Глэд и другие. Гостями и лауреатами фестиваля стали Никита Михалков, Андриис Лиела, Николай Караченцов, Юрий Назаров, Аида Ведищева, Святослав Бэлза, Сергей Юрский. В рамках фестиваля всегда проходят тематические выставки и творческие вечера выдающихся деятелей культуры.

«В России всегда было нелегко жить. Поэтому поэт у нас действительно больше, чем поэт, - констатирует Сергей Зайцев. - Но все-таки российское документальное кино можно и сегодня считать лучшим в мире. Традиции, уходящие корнями в творчество таких титанов, как Михаил Ромм и Роман Кармен, по-прежнему поддерживаются... Другое дело, что оно не имеет проката ни у нас, ни за рубежом. Путь российского авторского неигрового кино тернист, он пролегает в области чистого искусства, которому, наверное, в принципе нет места на кинорынке. Нам нужны специальные фестивали. Они есть, но их недостаточно. Нужна централизованная сеть кино клубов по всей стране, специальные кинотеатры для неигрового кино, пусть небольшие, но хотя бы по одному в каждом крупном городе России. Нам нужно специальное время в эфире центральных телеканалов. Это должно быть культурное поле, созданное при помощи государства. Может, я покажусь идеалистом, но не один я так думаю... В одном из фильмов киностудии «Русский путь» — о детях, переживших блокаду Ленинграда и впоследствии ставших знаменитыми спортсменами — трехкратная олимпийская чемпионка по легкой атлетике Тамара Натановна Пресс, которая выступила в фильме как эксперт, вспоминала слова своего тренера: «Трудитесь. Труд даром не пройдет». И это правда. Затраченная тобой энергия не утрачивается, а сохраняется — и рано или поздно принесет отдачу... Мы живем в непростые для культуры времена, поэтому остается надеяться, что завтра дети наши будут

пользоваться тем, что мы с вами наработали сегодня...»

В этом году организаторы фестиваля, как всегда, постарались отобрать лучшие киноработы о жизни русских за рубежом. В итоге конкурсную программу сформировали пять игровых (в частности, лента Игоря Черницкого «Подпоручик Ромашовъ», о которой уже писала «Геополитика») и 17 документальных картин из восьми стран мира – Великобритании, Чехии, Франции, Болгарии, Швейцарии, Эстонии, Греции и Китая.

В ретроспективной программе будут представлены картины «Мать Мария» - режиссер Сергей Колосов, 1983 г. и «Белый снег России» - режиссер Юрий Вышинский, 1980 г., а также документальные фильмы.

В состав международного жюри VI МКФ «Русское Зарубежье» вошли драматург Даль Орлов, главный редактор «Литературной газеты» Юрий Поляков, режиссер Владимир Козлов (Франция), фотохудожник Сергей Стрельников (Украина), актриса Катя Томпош (Венгрия).

В рамках фестиваля также планируется провести творческие вечера представителей русского зарубежья, отечественных историков и исследователей русской эмиграции, а также вечер, посвященный Андрею Тарковскому. Запланировано открытие нескольких выставок: цветной фотографии начала XX века Сергея Прокудина-Горского; живописных работ Александра Сушенка; графических портретов выдающихся представителей русского зарубежья Игоря Сушенка; фотовыставки Лейлы Александер-Гарретт (переводчицы Тарковского на съемках фильма «Жертвоприношение»); выставки фотографий и эскизов художника по костюмам фильмов "Солярис", "Зеркало", "Сталкер" Нелли Фоминой.

В 2008 году Домом Русского Зарубежья имени Александра Солженицына и киностудией «Русский путь» была учреждена награда — медаль имени выдающегося русского актера, режиссера и педагога Михаила Александровича Чехова, которая ежегодно вручается «За выдающиеся достижения в области кинематографии и театрального искусства».

Решением Комитета по награждению в этом году медаль вручается Народному артисту СССР, художественному руководителю Государственного академического Малого театра Юрию Соломину.

И еще: немаловажно, что вход на все мероприятия Международного кинофестиваля «Русское Зарубежье» свободный. ▲

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ:

ИГРОВАЯ ПРОГРАММА:

1. «Подпоручик Ромашовъ», режиссер Игорь Черницкий (Россия)
2. «Господа офицеры. Спасти императора», режиссер Олег Фомин (Россия)
3. «На Муромской дорожке», режиссер Федор Петрухин (Россия)
4. «Человек, который плакал», режиссер Салли Поттер (Франция-Великобритания)
5. «Коля», режиссер Ян Сверак (Чехия-Великобритания)

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА:

1. "Николай Загреков", режиссер Сергей Мухин (Россия)
1. «Ксения, дочь Куприна», режиссер Галина Огурная, автор Елена Чавчавадзе (Россия)
2. «Виктор Некрасов. Вся жизнь в окопах», режиссер Елена Якович (Россия)
3. «Русский самовар — там, где светло и чисто», режиссеры Максим Дашкин, Джастин Салливан (США)
4. «Константин Мельник», режиссер Григорий Илугдин (Россия)
5. «Демарш энтузиаста», режиссер Сергей Коковкин (Россия)
6. "Набоков. Счастливые годы", режиссер Мария Герштейн (США)
7. «Игорь Устинов. Свой силуэт», режиссер Сергей Босенко (Россия)
8. «Тихон Троянов. Русский адвокат в Женеве», режиссер Жиль Вьюиссо (Швейцария)
9. «Случайные гости из случайного поезда», режиссер Антон Дончев (Болгария)
10. «И целой жизни стоит...», режиссер Вадим Цаликов (Россия)
11. «Форт Росс. Легенды и реалии», режиссер Борис Сарахатунув (Россия)
12. «Маэстро», режиссер Мария Астролева (Сербия)
13. «Ромео и Джульетта в стране Советов», режиссер Иосиф Пастернак (Франция)
14. «Бэйгуань. Последняя Российская Духовная Миссия в Китае», режиссер Галина Дудкина (Россия-Китай)
15. «Антитеза Питирима Сорокина», режиссер Александр Капков (Россия)
16. «Мужики», режиссер Алена Суржикова (Эстония)

РЕТРОСПЕКТИВА:

1. «Мать Мария», режиссер Сергей Колосов (Россия)
2. «Когда возник лицей», режиссер Константин Артюхов, автор Сергей Некрасов (Россия)
3. «Белый снег России», режиссер Юрий Вышинский (Россия)
4. «Иосиф Бродский», режиссер Анатолий Васильев (Россия)
5. «С Рождеством, Владимир!», режиссер Владимир Козлов (Франция)
6. «Божий человек. Житие святого Иоанна Шанхайского», режиссер Мария Решетникова (США)